

Vue cycle du programme des cours

B1 Or Th Pr Au Cr

Les étudiants ULiège effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2. Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans chaque université d'accueil.

Cours obligatoires (B1 : 10Cr, B2 : 30Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--------------------------------|----|----|---|---|---|-----------|
| PTRA0005-1 | <i>Projet de recherche</i> | B1 | TA | - | - | - | 10 |
| PTFE0026-1 | <i>Travail de fin d'études</i> | B2 | TA | - | - | - | 30 |

Cours au choix (B1 : 50Cr, B2 : 30Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|----------|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|----------|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|----------|
| THEA0007-1 | <i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DER HOEVEN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0013-1 | <i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0024-2 | <i>Socio-économie des médias et du journalisme</i> - Geoffrey GEUENS | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0015-1 | <i>Art de la scène et société</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Rachel BRAHY | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|----------|
| MEDC0003-1 | <i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----------|--------|--------|---|
| MEDC0001-1 | <i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0051-1 | <i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i> - <i>International co-production of films</i> - Michel GYORY - <i>Production et distribution de films</i> - Delphine TOMSON | B1 | Q2 | 15 15 | - - | - - | 5 |
| LROM0125-1 | (pas organisé en 2023-2024) <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Brice RAMAKERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU2149-1 | <i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| LROM0125-1 | (pas organisé en 2023-2024) <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Brice RAMAKERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU2149-1 | <i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| LR0M0125-1 | (pas organisé en 2023-2024) <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Brice RAMAKERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Finalité unique (B2 : 30Cr)

Finalité approfondie (B2 : 30Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0003-1 | <i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0039-1 | <i>Techniques audiovisuelles : prise de vue, prise de son, montage et mixage</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

ASPE0010-1 *Cinéma d'animation* - Dick TOMASOVIC B1 Q1 30 - - 5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* - Livio BELLOI B2 Q2 30 - - 5

CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0047-1 *Questions de documentaire contemporain* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0001-1 *Analyse de films* - Frédéric MONVOISIN B2 Q2 30 - - 5

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* - Livio BELLOI B2 Q2 30 - - 5

CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0047-1 *Questions de documentaire contemporain* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0001-1 *Analyse de films* - Frédéric MONVOISIN B2 Q2 30 - - 5

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi :

CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* - Livio BELLOI B2 Q2 30 - - 5

CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0047-1 *Questions de documentaire contemporain* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

Cours facultatifs (B1 : 5Cr)

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

LANG0087-4 *Anglais niveau 2 (anglais)* - Adnan VESSEUR B1 TA 60 - - 5

LANG0148-5 *Néerlandais niveau 2 (néerlandais)* - Liliane GEHLEN B1 TA 60 - - 5

LROM9066-2 *Langue italienne I, Théorie (italien)* - Hélène MIESSE B1 TA 30 - - 5

LANG0840-2 *Français, S2 - 2e quadrimestre* - ISLV, Marielle MARÉCHAL B1 Q2 - - - 5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

LANG0840-1 *Français, S1 - 1er quadrimestre* - ISLV, Marielle MARÉCHAL B2 Q1 - - - 5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Remarque : Les étudiants ULiège ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université d'accueil.

Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

Cours obligatoires (B0 : 50Cr)

CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* - Dick TOMASOVIC B0 Q2 30 - - 5

CINE0004-1 *Cinéma et vidéo documentaires* - Jeremy HAMERS B0 Q1 30 - - 5

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|----|---|---|
| CINE0007-1 | <i>Histoire du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B0 | TA | 30 | 30 | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0039-1 | <i>Techniques audiovisuelles : prise de vue, prise de son, montage et mixage</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0008-1 | <i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0019-1 | <i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture</i> - Christophe PIRENNE | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0055-1 | <i>Notions de critique historique</i> - Philippe RAXHON | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0004-1 | <i>Histoire et théories du théâtre</i> - Nancy DELHALLE | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0001-1 | <i>Esthétique du spectacle vivant (Danse moderne et contemporaine)</i> - Dick TOMASOVIC | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Cours au choix (B0 : 10Cr)

Choisir 2 cours parmi : (B0 : 10Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| ANTH0001-1 | <i>Anthropologie sociale et culturelle 1</i> - Benjamin RUBBERS | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0009-1 | <i>Introduction à la médiation</i> - Christine SERVAIS | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0003-1 | <i>Théorie et analyse de la culture de masse</i> - Pascal DURAND | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0016-1 | <i>Théories de la communication</i> - Véronique SERVAIS | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0022-2 | <i>Histoire culturelle</i> - Carl HAVELANGE | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| LANG0086-3 | <i>Anglais niveau 1 (anglais)</i> - Daphné BUI, Pascal MAQUINAY | B0 | TA | 60 | - | - | 5 |
| LANG0044-6 | <i>Néerlandais niveau 1 (néerlandais)</i> - Claudine COLIN, Liliane GEHLEN | B0 | TA | 60 | - | - | 5 |
| PHIL0034-1 | <i>Esthétique et philosophie de l'art</i> - Maud HAGELSTEIN | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |