

Vue cycle du programme des cours

B1 Or Th Pr Au Cr

Les étudiants ULiège effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2.
Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans chaque université d'accueil.

Cours obligatoires (B1 : 10Cr, B2 : 30Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--------------------------------|----|----|---|---|---|----|
| PTRA0005-1 | <i>Projet de recherche</i> | B1 | TA | - | - | - | 10 |
| PTFE0026-1 | <i>Travail de fin d'études</i> | B2 | TA | - | - | - | 30 |

Cours au choix (B1 : 50Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0045-1 | <i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N... | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| THEA0007-1 | <i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DER HOEVEN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0013-1 | <i>Film and audiovisual production</i> - JeanFrançois TEFNIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0024-2 | <i>Socio-économie des médias et du journalisme</i> - Geoffrey GEUENS | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0015-1 | <i>Art de la scène et société</i> - Nancy DELHALLE | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | B1 | TA | 30 | - | - | 5 |
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0045-1 | <i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N... | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----------|--------|--------|---|
| MEDC0001-1 | <i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0051-1 | <i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i> - <i>International co-production of films</i> - Delphine TOMSON - <i>Production et distribution de films</i> - Delphine TOMSON | B1 | Q2 | 15 15 | - - | - - | 5 |
| LROM0125-1 | <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU2149-1 | <i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO, Alexis MESSINA | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| LROM0125-1 | <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU2149-1 | <i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO, Alexis MESSINA | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| LROM0125-1 | <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Cours facultatifs (B1 : 5Cr)

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| LANG0087-4 | <i>Anglais niveau 2 (anglais)</i> - Adnan VESSEUR | B1 | TA | 60 | - | - | 5 |
| LANG0148-5 | <i>Néerlandais niveau 2 (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN | B1 | TA | 60 | - | - | 5 |
| LROM9066-2 | <i>Langue italienne I, Théorie (italien)</i> - Hélène MIESSE | B1 | TA | 30 | - | - | 5 |
| LANG0840-2 | <i>Français, S2 - 2e quadrimestre</i> - ISLV, Marielle MARÉCHAL | B1 | Q2 | - | - | - | 5 |

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|---|---|---|---|
| LANG0840-1 | <i>Français, S1 - 1er quadrimestre</i> - ISLV, Marielle MARÉCHAL | B2 | Q1 | - | - | - | 5 |
|------------|--|----|----|---|---|---|---|

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Remarque : Les étudiants ULiège ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université d'accueil.

Cours au choix de la finalité (B2 : 30Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| CINE0033-1 | <i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-1 | <i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0045-1 | <i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N... | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | B2 | TA | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0039-1 | <i>Techniques audiovisuelles : préproduction, tournage et postproduction</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC | B2 | TA | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0045-1 | <i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N... | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

Cours obligatoires (B0 : 50Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|----|---|---|
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0007-1 | <i>Histoire du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B0 | TA | 30 | 30 | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0039-1 | <i>Techniques audiovisuelles : préproduction, tournage et</i> | B0 | TA | 30 | - | - | 5 |

postproduction - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| COMU0008-1 | <i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0019-1 | <i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture</i> - Christophe PIRENNE | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0055-1 | <i>Notions de critique historique</i> - Philippe RAXHON | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0004-1 | <i>Histoire du théâtre</i> - Nancy DELHALLE | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0001-1 | <i>Danse et cinéma</i> - Dick TOMASOVIC | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Cours au choix (B0 : 10Cr)

Choisir 2 cours parmi : (B0 : 10Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| ANTH0001-1 | <i>Introduction à l'anthropologie</i> - Benjamin RUBBERS | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0008-1 | <i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0009-1 | <i>Introduction à la médiation</i> - Christine SERVAIS | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0003-1 | <i>Théorie et analyse de la culture de masse</i> - Pascal DURAND | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0016-1 | <i>Théories de la communication</i> - Véronique SERVAIS | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0022-2 | <i>Histoire culturelle</i> - Viktoria VON HOFFMANN | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| LANG0086-3 | <i>Anglais niveau 1 (anglais)</i> - Daphné BUI, Pascal MAQUINAY | B0 | TA | 60 | - | - | 5 |
| PHIL0034-1 | <i>Esthétique et philosophie de l'art</i> - Maud HAGELSTEIN | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |