

Vue bloc du programme des cours

Or Th Pr Au Cr

Bloc 1

Les étudiants ULiège effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2. Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans chaque université d'accueil.

Cours obligatoires

PTRA0005-1	<i>Projet de recherche</i>	TA - - - -	10
------------	----------------------------	------------	-----------

Cours au choix

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1 30 - - -	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1 30 - - -	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1 30 - - -	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q1 30 - - -	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q1 30 - - -	5

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1 30 - - -	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1 30 - - -	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1 30 - - -	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q1 30 - - -	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q1 30 - - -	5
COMU0045-1	<i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N...	Q1 30 - - -	5

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi :

THEA0007-1	<i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DER HOEVEN	Q1 30 - - -	5
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - JeanFrançois TEFNIN	Q1 30 - - -	5
COMU0024-2	<i>Socio-économie des médias et du journalisme</i> - Geoffrey GEUENS	Q1 30 - - -	5
THEA0015-1	<i>Art de la scène et société</i> - Nancy DELHALLE	Q1 30 - - -	5

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi :

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	TA 30 - - -	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1 30 - - -	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1 30 - - -	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1 30 - - -	5

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi :

CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1 30 - - -	5
------------	---	-------------	----------

Programme des cours 2025-2026

Faculté de Philosophie et Lettres

Master en arts du spectacle, à finalité approfondie (Master international)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
COMU0045-1	<i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N...	Q1	30	-	-	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	Q2	30	-	-	5

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi :

MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0051-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i> - <i>International co-production of films</i> - Delphine TOMSON	Q2				5
	<i>- Production et distribution de films</i> - Delphine TOMSON		15	-	-	
LROM0125-1	<i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE	Q2	30	-	-	5

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi :

CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
COMU2149-1	<i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO, Alexis MESSINA	Q2	30	-	-	5
LROM0125-1	<i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE	Q2	30	-	-	5

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi :

CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Programme des cours 2025-2026

Faculté de Philosophie et Lettres

Master en arts du spectacle, à finalité approfondie (Master international)

CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
COMU2149-1	<i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO, Alexis MESSINA	Q2	30	-	-	5
LROM0125-1	<i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE	Q2	30	-	-	5

Cours facultatifs

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

LANG0087-4	<i>Anglais niveau 2 (anglais)</i> - Adnan VESSEUR	TA	60	-	-	5
LANG0148-5	<i>Néerlandais niveau 2 (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN	TA	60	-	-	5
LROM9066-2	<i>Langue italienne I, Théorie</i> (italien) - Hélène MIESSE	TA	30	-	-	5
LANG0840-2	<i>Français, S2 - 2e quadrimestre</i> - ISLV, Marielle MARÉCHAL	Q2	-	-	-	5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Remarque : Les étudiants ULiège ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université d'accueil.

Bloc 2

Cours obligatoires

PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i>	TA	-	-	-	30
------------	--------------------------------	----	---	---	---	-----------

Cours au choix de la finalité

PREMIER QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS	Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS	Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
COMU0045-1	<i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N...	Q1	30	-	-	5

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi :

Programme des cours 2025-2026

Faculté de Philosophie et Lettres

Master en arts du spectacle, à finalité approfondie (Master international)

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	TA	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS	Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	Q1	30	-	-	5
CINE0039-1	<i>Techniques audiovisuelles : préproduction, tournage et postproduction</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC	TA	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
COMU0045-1	<i>Histoires des jeux vidéo</i> - BjörnOlav DOZO, N...	Q1	30	-	-	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	Q2	30	-	-	5

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	Q2	30	-	-	5

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi :

CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (Cinéma, télévision, web)</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Bloc d'aménagement du programme de l'année

Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

Cours obligatoires

CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS	Q1	30	-	-	5
CINE0007-1	<i>Histoire du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	TA	30	30	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0039-1	<i>Techniques audiovisuelles : préproduction, tournage et postproduction</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC	TA	30	-	-	5
COMU0008-1	<i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND	Q1	30	-	-	5
COMU0019-1	<i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture</i> - Christophe PIRENNE	Q2	30	-	-	5

Programme des cours 2025-2026

Faculté de Philosophie et Lettres

Master en arts du spectacle, à finalité approfondie (Master international)

HIST0055-1	<i>Notions de critique historique</i> - Philippe RAXHON	Q2	30	-	-	5
THEA0004-1	<i>Histoire du théâtre</i> - Nancy DELHALLE	Q2	30	-	-	5
THEA0001-1	<i>Danse et cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5

Cours au choix

Choisir 2 cours parmi :

ANTH0001-1	<i>Introduction à l'anthropologie</i> - Benjamin RUBBERS	Q2	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	Q1	30	-	-	5
MEDC0009-1	<i>Introduction à la médiation</i> - Christine SERVAIS	Q2	30	-	-	5
COMU0003-1	<i>Théorie et analyse de la culture de masse</i> - Pascal DURAND	Q2	30	-	-	5
COMU0016-1	<i>Théories de la communication</i> - Véronique SERVAIS	Q1	30	-	-	5
HIST0022-2	<i>Histoire culturelle</i> - Viktoria VON HOFFMANN	Q2	30	-	-	5
LANG0086-3	<i>Anglais niveau 1</i> (anglais) - Daphné BUI, Pascal MAQUINAY	TA	60	-	-	5
PHIL0034-1	<i>Esthétique et philosophie de l'art</i> - Maud HAGELSTEIN	Q1	30	-	-	5