

# Programme des cours 2025-2026

## Faculté de Philosophie et Lettres

### Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, à finalité approfondie

#### **Vue cycle du programme des cours**

	Bl	Or	Th	Pr	Au	Cr
--	----	----	----	----	----	----

#### **Cours obligatoires (B1 : 20Cr, B2 : 40Cr)**

PTFE0023-1	<i>Travail de fin d'études</i> - COLLÉGIALITÉ, Thomas MORARD, Line VAN WERSCH	B2	Q2	-	-	-	<b>25</b>
------------	---	----	----	---	---	---	-----------

HAAR0152-4	<i>Colloquium - Atelier de préparation au mémoire</i> - COLLÉGIALITÉ	B2	TA	-	-	-	<b>5</b>
------------	--	----	----	---	---	---	----------

#### **Orientation musicologie**

MUSI0037-1	<i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE	B1	Q2	30	-	-	<b>5</b>
------------	--	----	----	----	---	---	----------

MUSI0045-1	<i>Questions d'histoire de la théorie musicale</i> - Philippe VENDRIX - [30h SEM]	B1	Q1	-	-	[+]	<b>5</b>
------------	---	----	----	---	---	-----	----------

MUSI0041-2	<i>Répertoire, interprétation, discographie</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS]	B1	Q1	30	-	[+]	<b>5</b>
------------	---	----	----	----	---	-----	----------

PSTG0046-1	<i>Stage spécialisé de musicologie</i> - Christophe PIRENNE - [20j ExcVS]	B2	TA	-	-	[+]	<b>10</b>
------------	---	----	----	---	---	-----	-----------

HAAR0127-1	<i>Séminaire d'histoire de la musique - Musiques et arts de la scène*</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM]	B1	Q1	-	-	[+]	<b>5</b>
------------	--	----	----	---	---	-----	----------

#### **Cours au choix (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)**

##### **Tronc commun**

Outils et méthodes : Choisir 3 cours parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 5Cr)

ARCH0594-1	<i>Documentation et modélisation du patrimoine</i> - Pierre HALLOT	B1	Q1	40	-	-	<b>5</b>
------------	--	----	----	----	---	---	----------

HAAR0046-1	<i>Techniques de documentation graphique, photographique et infographie</i> - Line VAN WERSCH	-	Q1	30	-	-	<b>5</b>
------------	---	---	----	----	---	---	----------

HAAR0080-1	<i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage</i> - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN	-	Q1	30	-	-	<b>5</b>
------------	---	---	----	----	---	---	----------

HAAR0131-2	<i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires)	-	Q1	30	-	[+]	<b>5</b>
------------	--	---	----	----	---	-----	----------

HULG0176-1	<i>Conservation préventive des collections muséales</i> - Noémie DROUGUET	-	Q1	30	-	-	<b>5</b>
------------	---	---	----	----	---	---	----------

HAAR0079-1	<i>Questions spéciales de technique des fouilles</i> - Timothée LIBOIS, Line VAN WERSCH - [10j ExcFo]	-	Q2	30	-	[+]	<b>5</b>
------------	---	---	----	----	---	-----	----------

LCLA2061-1	<i>Introduction à l'épigraphie grecque</i> - Bruno ROCHELINE	-	Q1	30	-	-	<b>5</b>
------------	--	---	----	----	---	---	----------

LCLA2062-1	<i>Introduction à l'épigraphie latine</i> - Dominique LONGRÉE	-	Q2	30	-	-	<b>5</b>
------------	---	---	----	----	---	---	----------

HIST0005-2	<i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie</i> - Julien MAQUET	-	TA	30	-	-	<b>5</b>
------------	---	---	----	----	---	---	----------

DOCU0008-1	<i>Codicologie</i> - Cécile OGER	-	Q2	30	-	-	<b>5</b>
------------	----------------------------------	---	----	----	---	---	----------

HIST0164-1	<i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN	-	Q2	30	-	-	<b>5</b>
------------	--	---	----	----	---	---	----------

HAAR0251-1	<i>Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel</i> - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS]	-	Q2	30	-	[+]	<b>5</b>
------------	---	---	----	----	---	-----	----------

#### **Orientation musicologie**

Choisir 3 séminaires parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 5Cr)

HAAR0117-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire</i> - Olivier TOUZÉ - [30h SEM, 10j ExcVS]	-	Q2	-	-	[+]	<b>5</b>
------------	--	---	----	---	---	-----	----------

HAAR0120-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Egypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS]	-	Q1	-	-	[+]	<b>5</b>
------------	---	---	----	---	---	-----	----------

HAAR0119-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche et Moyen-Orient anciens</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM]	-	Q1	-	-	[+]	<b>5</b>
------------	---	---	----	---	---	-----	----------

HAAR0121-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	Q2	-	-	[+]	<b>5</b>
------------	--	---	----	---	---	-----	----------

# Programme des cours 2025-2026

## Faculté de Philosophie et Lettres

### Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, à finalité approfondie

HAAR0111-2	<i>Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS]</i>	-	Q1	30	-	[+]	<b>5</b>
HAAR0110-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance - Dominique ALLART</i>	-	Q2	30	-	-	<b>5</b>
HAAR0125-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires)</i>	-	Q2	-	-	[+]	<b>5</b>
HAAR0135-1	<i>Séminaire de muséologie - Nicolas NAVARRO</i>	-	Q2	30	-	-	<b>5</b>
HAAR0155-1	<i>Séminaire spécial - COLLÉGIALITÉ - [30h SEM]</i>	B2	TA	-	-	[+]	<b>5</b>

#### Cours au choix de la finalité (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

Choisir des cours pour un total de 30 crédits parmi : (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

#### ULiège

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants - Nancy DELHALLE</i>	-	TA	30	-	-	<b>5</b>
MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias) - Christophe PIRENNE</i>	-	Q2	30	-	-	<b>5</b>
PEAV0022-1	<i>Analyse de la réception (arts et médias) - Christine SERVAIS</i>	-	Q1	30	-	-	<b>5</b>

#### CRMLg

CRML0006-1	<i>Analyse approfondie</i>	-	TA	30	-	-	<b>5</b>
CRML0007-1	<i>Analyse et écritures - écritures 1</i>	-	TA	45	-	-	<b>5</b>
CRML0008-1	<i>Analyse et écritures - écritures 2</i>	-	TA	45	-	-	<b>5</b>
CRML0003-1	<i>Organologie</i>	-	Q2	15	-	-	<b>5</b>

#### ULB

HULG0504-1	<i>Ethnomusicologie - Laurent LEGRAIN, Stéphanie WEISSER - [8j ExcVS]</i>	-	Q2	24	-	[+]	<b>5</b>
HULG0434-1	<i>Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes) - Manuel COUVREUR - [8j ExcVS]</i>	-	Q1	24	-	[+]	<b>5</b>
HULG0435-1	<i>[Séminaire] : histoire de la musique ancienne - MarieAlexis COLIN - [8j ExcVS]</i>	-	Q2	24	12	[+]	<b>5</b>
HULG0436-1	<i>Patrimoine musical belge. Questions de recherche - Marie CORNAZ - [8j ExcVS]</i>	-	Q1	24	-	[+]	<b>5</b>
HULG0544-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]</i>	-	Q1	24	-	[+]	<b>5</b>
HULG0545-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]</i>	-	Q1	24	-	[+]	<b>5</b>
HULG0546-1	<i>[Séminaire] : Histoire culturelle de la musique (XIXe-XXe siècles) - Valérie DUFOUR - [8j ExcVS]</i>	-	Q2	36	-	[+]	<b>5</b>

#### UCL

HULG0547-1	<i>Questions spéciales d'analyse musicale - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires)</i>	-	Q1	15	-	[+]	<b>5</b>
HULG0548-1	<i>Paléographie et langage de la musique ancienne - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années impaires)</i>	-	Q1	15	-	[+]	<b>5</b>
HULG0549-1	<i>[Séminaire de] Musicologie - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années paires)</i>	-	Q1	15	-	[+]	<b>5</b>
HULG0550-1	<i>Musiques sacrées - Brigitte VAN WYMEERSCH - Suppl : Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)</i>	-	Q2	15	-	[+]	<b>5</b>
HULG0198-1	<i>(Séminaire de) Recherche historique en musicologie -</i>	-	Q2	30	-	[+]	<b>5</b>

## Programme des cours 2025-2026

## Faculté de Philosophie et Lettres

## Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, à finalité approfondie

HORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)

HULG0170-1 *Esthétique et philosophie de la musique* - Brigitte VAN WYMEERSCH - Q2 30 - [+] 5  
- [8j ExcVS] (années paires)