

Vue cycle du programme des cours

		B1	Or	Th	Pr	Au	Cr
--	--	----	----	----	----	----	----

Cours obligatoires (B1 : 20Cr, B2 : 40Cr)

PTFE0023-1 *Travail de fin d'études - COLLÉGIALITÉ, Thomas MORARD, Line VAN WERSCH* B2 Q2 - - - 25

HAAR0152-4 *Colloquium - Atelier de préparation au mémoire - COLLÉGIALITÉ* B2 TA - - - 5

Orientation musicologie

MUSI0037-1 *Questions d'histoire des musiques populaires - Christophe PIRENNE* B1 Q2 30 - - 5

MUSI0045-1 *Questions d'histoire de la théorie musicale - Philippe VENDRIX - [30h SEM]* B1 Q1 - - [+] 5

MUSI0041-2 *Répertoire, interprétation, discographie - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS]* B1 Q1 30 - [+] 5

PSTG0046-1 *Stage spécialisé de musicologie - Christophe PIRENNE - [20j ExcVS]* B2 TA - - [+] 10

HAAR0127-1 *Séminaire d'histoire de la musique - Musiques et arts de la scène* - Emilie CORSWAREM - [30h SEM]* B1 Q1 - - [+] 5

Cours au choix (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

Tronc commun

Outils et méthodes : Choisir 3 cours parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 5Cr)

ARCH0594-1 *Documentation et modélisation du patrimoine - Pierre HALLOT* B1 Q1 40 - - 5

HAAR0046-1 *Techniques de documentation graphique, photographique et infographie - Line VAN WERSCH* - Q1 30 - - 5

HAAR0080-1 *Interprétation du patrimoine : pratique du guidage - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN* - Q1 30 - - 5

HAAR0131-2 *Analyse du patrimoine sculpté - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires)* - Q1 30 - [+] 5

HULG0176-1 *Conservation préventive des collections muséales - Noémie DROUGUET* - Q1 30 - - 5

HAAR0079-1 *Questions spéciales de technique des fouilles - Timothée LIBOIS, Line VAN WERSCH - [10j ExcFo]* - Q2 30 - [+] 5

LCLA2061-1 *Introduction à l'épigraphie grecque - Bruno ROCHETTE* - Q1 30 - - 5

LCLA2062-1 *Introduction à l'épigraphie latine - Dominique LONGRÉE* - Q2 30 - - 5

HIST0005-2 *Paléographie médiévale et moderne, Théorie - Julien MAQUET* - TA 30 - - 5

DOCU0008-1 *Codicologie - Cécile OGER* - Q2 30 - - 5

HIST0164-1 *Histoire des techniques - Philippe TOMSIN* - Q2 30 - - 5

HAAR0251-1 *Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS]* - Q2 30 - [+] 5

Orientation musicologie

Choisir 3 séminaires parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 5Cr)

HAAR0117-1 *Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire - Olivier TOUZÉ - [30h SEM, 10j ExcVS]* - Q2 - - [+] 5

HAAR0120-1 *Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS]* - Q1 - - [+] 5

HAAR0119-1 *Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche et Moyen-Orient anciens - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM]* - Q1 - - [+] 5

HAAR0121-2 *Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]* - Q2 - - [+] 5

HAAR0111-2	<i>Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge -</i> Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS]	-	Q1	30	-	[+]	5
HAAR0110-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance -</i> Dominique ALLART	-	Q2	30	-	-	5
HAAR0125-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles -</i> Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires)	-	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0135-1	<i>Séminaire de muséologie -</i> Nicolas NAVARRO	-	Q2	30	-	-	5
HAAR0155-1	<i>Séminaire spécial -</i> COLLÉGIALITÉ - [30h SEM]	B2	TA	-	-	[+]	5

Cours au choix de la finalité (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

Choisir des cours pour un total de 30 crédits parmi : (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

ULiège

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants -</i> Nancy DELHALLE	-	TA	30	-	-	5
MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias) -</i> Christophe PIRENNE	-	Q2	30	-	-	5
PEAV0022-1	<i>Analyse de la réception (arts et médias) -</i> Christine SERVAIS	-	Q1	30	-	-	5

CRMLg

CRML0006-1	<i>Analyse approfondie</i>	-	TA	30	-	-	5
CRML0007-1	<i>Analyse et écritures - écritures 1</i>	-	TA	45	-	-	5
CRML0008-1	<i>Analyse et écritures - écritures 2</i>	-	TA	45	-	-	5
CRML0003-1	<i>Organologie</i>	-	Q2	15	-	-	5

ULB

HULG0504-1	<i>Ethnomusicologie -</i> Laurent LEGRAIN, Stéphanie WEISSER - [8j ExcVS]	-	Q2	24	-	[+]	5
HULG0434-1	<i>Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes) -</i> Manuel COUVREUR - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0435-1	<i>[Séminaire] : histoire de la musique ancienne -</i> MarieAlexis COLIN - [8j ExcVS]	-	Q2	24	12	[+]	5
HULG0436-1	<i>Patrimoine musical belge. Questions de recherche -</i> Marie CORNAZ - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0544-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I -</i> Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0545-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II -</i> Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0546-1	<i>[Séminaire] : Histoire culturelle de la musique (XIXe-XXe siècles) -</i> Valérie DUFOUR - [8j ExcVS]	-	Q2	36	-	[+]	5

UCL

HULG0547-1	<i>Questions spéciales d'analyse musicale -</i> Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires)	-	Q1	15	-	[+]	5
HULG0548-1	<i>Paléographie et langage de la musique ancienne -</i> AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années impaires)	-	Q1	15	-	[+]	5
HULG0549-1	<i>[Séminaire de] Musicologie -</i> AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années paires)	-	Q1	15	-	[+]	5
HULG0550-1	<i>Musiques sacrées -</i> Brigitte VAN WYMEERSCH - Suppl : Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)	-	Q2	15	-	[+]	5
HULG0198-1	<i>(Séminaire de) Recherche historique en musicologie -</i>	-	Q2	30	-	[+]	5

HORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)

HULG0170-1 *Esthétique et philosophie de la musique* - Brigitte VAN WYMEERSCH - Q2 30 - [+] 5
- [8j ExcVS] (années paires)