

**Vue cycle du programme des cours**

B1 Or Th Pr Au Cr

**Cours obligatoires (B2 : 30Cr)**

|            |  |    |    |   |   |   |    |
|------------|--|----|----|---|---|---|----|
| PTFE0023-1 | <i>Travail de fin d'études</i> - COLLÉGIALITÉ                        | B2 | Q2 | - | - | - | 25 |
| HAAR0152-4 | <i>Colloquium - Atelier de préparation au mémoire</i> - COLLÉGIALITÉ | B2 | TA | - | - | - | 5  |

**Cours au choix (B1 : 60Cr, B2 : 30Cr)**

Outils et méthodes : Choisir 3 cours parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 5Cr)

|            |   |    |    |    |   |     |   |
|------------|---|----|----|----|---|-----|---|
| ARCH0594-1 | <i>Documentation et modélisation du patrimoine</i> - Pierre HALLOT, PierreAndré JOUAN                       | B1 | Q1 | 40 | - | -   | 5 |
| HAAR0046-1 | <i>Techniques de documentation graphique, photographique et infographie</i> - COLLÉGIALITÉ, Line VAN WERSCH | -  | Q1 | 30 | - | -   | 5 |
| HAAR0080-1 | <i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage</i> - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN             | -  | Q1 | 30 | - | -   | 5 |
| HAAR0131-2 | <i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires)                  | -  | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HULG0176-1 | <i>Conservation préventive des collections muséales</i> - Noémie DROUGUET                                   | -  | Q1 | 30 | - | -   | 5 |
| HAAR0079-1 | <i>Questions spéciales de technique des fouilles</i> - Pierre NOIRET - [10j ExcFo]                          | -  | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |
| LCLA2061-1 | <i>Epigraphie grecque et latine : sources et méthodes</i> - Etienne FAMERIE                                 | -  | Q1 | 30 | - | -   | 5 |
| LCLA2062-1 | <i>Epigraphie grecque et latine : textes et documents</i> - Etienne FAMERIE                                 | -  | Q2 | 30 | - | -   | 5 |
| HIST0005-2 | <i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie</i> - Julien MAQUET   | -  | Q1 | 30 | - | -   | 5 |
| DOCU0008-1 | <i>Codicologie</i> - Cécile OGER  | -  | Q2 | 30 | - | -   | 5 |
| HIST0164-1 | <i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN  | -  | Q2 | 30 | - | -   | 5 |
| HAAR0251-1 | <i>Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel</i> - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS]           | -  | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |

Séminaires : choisir 4 cours parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 10Cr)

|            |   |    |    |    |   |     |   |
|------------|---|----|----|----|---|-----|---|
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire</i> - Pierre NOIRET - [30h SEM]                                 | -  | Q2 | -  | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS]               | -  | Q1 | -  | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | -  | Q1 | -  | - | [+] | 5 |
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]            | -  | Q2 | -  | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS]   | -  | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART                                       | -  | Q2 | 30 | - | -   | 5 |
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS]            | -  | Q2 | -  | - | [+] | 5 |
| HAAR0135-1 | <i>Séminaire de muséologie</i> - Nicolas NAVARRO  | -  | Q2 | 30 | - | -   | 5 |
| HAAR0155-1 | <i>Séminaire spécial</i> - COLLÉGIALITÉ - [30h SEM]   | B2 | TA | -  | - | [+] | 5 |

Choisir 5 cours parmi : (B1 : 25Cr)

|            |   |    |    |    |    |     |   |
|------------|---|----|----|----|----|-----|---|
| HAAR0091-1 | <i>Archéozoologie</i> - Annick GABRIEL  | B1 | Q1 | 15 | 15 | -   | 5 |
| HAAR0128-1 | <i>Anthropologie biologique</i> - Sébastien VILLOTTE  | B1 | Q2 | 30 | -  | -   | 5 |
| GEOL0292-1 | <i>Sédimentologie appliquée à l'archéologie</i> - Stéphane PIRSON - [8j ExcVS]<br><b>Corequis :</b><br>GEOL0311-2 - Géologie et paléontologie   | B1 | Q2 | 30 | -  | [+] | 5 |
| GEOL0311-2 | <i>Géologie et paléontologie, Théorie et Pratique</i> - Emmanuelle JAVAUX   | B1 | Q1 | 25 | 15 | -   | 5 |
| HAAR0107-1 | <i>Débats actuels en préhistoire</i> - Veerle ROTS (années paires)  | B1 | Q2 | 30 | -  | -   | 5 |
| HAAR0114-1 | <i>Archéologie syrienne</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA  | B1 | Q2 | 30 | -  | -   | 5 |
| HAAR0130-1 | <i>Archéologie égyptienne</i> - Dimitri LABOURY, Nico STARING   | B1 | Q2 | 30 | -  | -   | 5 |
| HAAR0122-2 | <i>Archéologie gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]  | B1 | Q1 | -  | -  | [+] | 5 |
| HAAR0061-1 | <i>Archéologie gallo-romaine</i> - Xavier DERU - [10j ExcVS]  | B1 | Q2 | 30 | -  | [+] | 5 |
| HAAR0164-1 | <i>Archéologie du bâti de l'Antiquité tardive à la révolution industrielle</i> - Line VAN WERSCH - [30h SEM]  | B1 | Q1 | -  | -  | [+] | 5 |
| HAAR0113-1 | <i>Architecture et sculpture du XIVe - XVIe siècle</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années impaires)  | B1 | Q1 | 30 | -  | [+] | 5 |
| HAAR0167-1 | <i>Musée et art contemporain</i> - Julie BAWIN - [8j ExcVS]   | B1 | Q1 | 30 | -  | [+] | 5 |
| HAAR0126-1 | <i>Questions approfondies d'histoire de l'art de 1960 à nos jours</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS]   | B1 | Q1 | -  | -  | [+] | 5 |
| ARCH0027-2 | <i>Conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier</i> - Pierre PAQUET - [1j T. t.]  | B1 | Q1 | 30 | -  | [+] | 5 |
| HAAR0163-1 | <i>Matériaux du patrimoine : sources et nature</i> - David STRIVAY  | B1 | Q1 | 30 | 6  | -   | 5 |
| HAAR0112-1 | <i>Peinture du XVe au XVIe siècle</i> - Dominique ALLART, Laure FAGNART   | B1 | Q2 | 30 | -  | -   | 5 |
| HAAR0132-1 | <i>Technique et analyse de la peinture</i> - Cécile OGER  | B1 | Q1 | 30 | -  | -   | 5 |
| HULG0523-1 | <i>Conservation et restauration : déontologie de la restauration</i> - Muriel VERBEECK  | B1 | Q1 | -  | -  | -   | 5 |
| HULG0524-1 | <i>Conservation et restauration : histoire et théorie de la restauration, Module 1 : histoire de la restauration</i> - Muriel VERBEECK  | B1 | Q2 | -  | -  | -   | 5 |
| HULG0524-2 | <i>Conservation et restauration : histoire et théorie de la restauration, Module 2 : théorie de la restauration</i> - Muriel VERBEECK   | B1 | Q2 | -  | -  | -   | 5 |
| HULG0525-1 | <i>Techniques et technologies de la conservation-restauration des peintures, module "comportements et altérations des matériaux"</i> - Sophie MOREAUX   | B1 | Q2 | -  | -  | -   | 5 |
| HULG0526-1 | <i>Atelier de conservation, restauration de peintures, module "d'étude préliminaire et constat d'état"</i> - Sophie MOREAUX<br><b>Corequis :</b><br>HULG0525-1 - Techniques et technologies de la conservation-restauration des peintures, module "comportements et altérations des matériaux"<br><i>Remarque :</i> Ce cours ne peut faire l'objet d'une seconde session. | B1 | Q1 | -  | -  | -   | 5 |
| HULG0527-1 | <i>Atelier de conservation, restauration des céramiques. Module "Atelier nettoyage, collage et marquage des céramiques archéologique"</i> - Catherine COOLS<br><i>Remarque :</i> Ce cours ne peut faire l'objet d'une seconde session.  | B1 | Q1 | -  | -  | -   | 5 |

[...] En accord avec le président du Jury, l'étudiant a également la possibilité de choisir des cours valant pour 10 crédits maximum dans le programme de Liège université ou d'une autre université belge.

**Finalité unique (B1 : 15Cr, B2 : 15Cr)**

**Finalité approfondie (B1 : 15Cr, B2 : 15Cr)**

|            |  |    |    |    |    |     |           |
|------------|--|----|----|----|----|-----|-----------|
| PHYS0098-1 | <i>Techniques d'analyse du patrimoine</i> - David STRIVAY - [6h TD]  | B1 | Q2 | 30 | 24 | [+] | <b>5</b>  |
| HAAR0247-1 | <i>Méthodes de datation</i><br>- Partim 1 : <i>Méthodes de datation appliquées à l'archéologie</i> -<br>Line VAN WERSCH - [5h TD]<br>- Partim 2 : <i>Datation et modélisation chronologique</i> -<br>David STRIVAY | B1 | Q2 | 10 | -  | [+] | <b>5</b>  |
| PSTG0051-1 | <i>Stage spécialisé d'archéométrie</i> - Line VAN WERSCH   | B2 | TA | -  | -  | -   | <b>10</b> |

Choisir 2 cours parmi : (B1 : 5Cr, B2 : 5Cr)

|            |  |    |    |    |    |   |          |
|------------|--|----|----|----|----|---|----------|
| HAAR0099-1 | <i>Matériaux du patrimoine : pigments et colorants</i> - Cécile OGER                         | -  | Q1 | 30 | -  | - | <b>5</b> |
| ARCH2222-1 | <i>Relevé - Du bâti à l'environnement</i> - Pierre HALLOT,<br>PierreAndré JOUAN, Loris MORAY | -  | Q2 | 20 | 20 | - | <b>5</b> |
| GEOG0238-5 | <i>S.I.G., Introduction</i> - Roland BILLEN, François JONARD                                 | -  | Q1 | 15 | 15 | - | <b>5</b> |
| HAAR0165-1 | <i>Matériaux du patrimoine : les arts du feu</i> - Line VAN WERSCH                           | B2 | Q1 | 25 | 5  | - | <b>5</b> |
| HAAR0166-1 | <i>Matériaux modernes du patrimoine</i> - Catherine DEFEYT                                   | B2 | Q2 | 20 | 10 | - | <b>5</b> |