

Vue cycle du programme des cours

| | | Bl | Or | Th | Pr | Au | Cr |
|--|---|----|----|----|----|-----|----|
| Cours obligatoires (B1 : 40Cr) | | | | | | | |
| PTFE0023-1 | <i>Travail de fin d'études</i> - COLLÉGIALITÉ | B1 | Q2 | - | - | - | 15 |
| HAAR0152-4 | <i>Colloquium - Atelier de préparation au mémoire</i> - COLLÉGIALITÉ | B1 | TA | - | - | - | 5 |
| Orientation musicologie | | | | | | | |
| MUSI0037-1 | <i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0045-1 | <i>Questions d'histoire de la théorie musicale</i> - Philippe VENDRIX - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| MUSI0041-2 | <i>Répertoire, interprétation, discographie</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS] | B1 | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0127-1 | <i>Séminaire d'histoire de la musique - Musiques et arts de la scène*</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| Cours au choix (B1 : 20Cr) | | | | | | | |
| Outils et méthodes : choisir 2 cours parmi : (B1 : 10Cr) | | | | | | | |
| ARCH0594-1 | <i>Documentation et modélisation du patrimoine</i> - Pierre HALLOT | B1 | Q1 | 40 | - | - | 5 |
| HAAR0046-1 | <i>Techniques de documentation graphique, photographique et infographie</i> - Line VAN WERSCH | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0080-1 | <i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage</i> - Nicolas NAVARRO, Isabelle VERHOEVEN | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0131-2 | <i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires) | B1 | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HULG0176-1 | <i>Conservation préventive des collections muséales</i> - Noémie DROUGUET | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0079-1 | <i>Questions spéciales de technique des fouilles</i> - Timothée LIBOIS - [10j ExcFo] | B1 | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |
| LCLA2061-1 | <i>Introduction à l'épigraphie grecque</i> - Bruno ROCHETTE | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| LCLA2062-1 | <i>Introduction à l'épigraphie latine</i> - Dominique LONGRÉE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0005-2 | <i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie</i> - Julien MAQUET | B1 | TA | 30 | - | - | 5 |
| DOCU0008-1 | <i>Codicologie</i> - Cécile OGER | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0164-1 | <i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0251-1 | <i>Musées et valorisation scientifique du patrimoine culturel</i> - Richard VEYMIERS - [8j ExcVS] | B1 | Q2 | 30 | - | [+] | 5 |
| Choisir 2 séminaires parmi : (B1 : 10Cr) | | | | | | | |
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire</i> - Damien FLAS - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] | B1 | Q1 | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires) | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0135-1 | <i>Séminaire de muséologie</i> - Nicolas NAVARRO | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |