

Vue cycle du programme des cours

B1 Or Th Pr Au Cr

Les étudiants ULiège effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2. Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans chaque université d'accueil.

Cours obligatoires (B1 : 10Cr, B2 : 30Cr)

PTRA0005-1	<i>Projet de recherche</i>	B1	TA	-	-	-	10
PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i>	B2	TA	-	-	-	30

Cours au choix (B1 : 50Cr, B2 : 30Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

THEA0007-1	<i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DER HOEVEN	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	B1	Q1	30	-	-	5
COMU0024-2	<i>Socio-économie des médias et du journalisme</i> - Geoffrey GEUENS	B1	Q1	30	-	-	5
THEA0015-1	<i>Art de la scène et société</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Rachel BRAHY	B1	Q1	30	-	-	5

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	B1	Q1	30	-	-	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B1	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	5

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q2	30	-	-	5

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0051-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i> - <i>International co-production of films</i> - Michel GYORY - <i>Production et distribution de films</i> - Delphine TOMSON	B1	Q2	15 15	- -	- -	5
LROM0125-1	(pas organisé en 2023-2024) <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Brice RAMAKERS	B1	Q2	30	-	-	5

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Frédéric MONVOISIN	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	5
COMU2149-1	<i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO	B1	Q2	30	-	-	5
LROM0125-1	(pas organisé en 2023-2024) <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Brice RAMAKERS	B1	Q2	30	-	-	5

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	5
COMU2149-1	<i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo*</i> - BjörnOlav DOZO	B1	Q2	30	-	-	5
LR0M0125-1	(pas organisé en 2023-2024) <i>Scènes théâtrales européennes*</i> - Nancy DELHALLE - Suppl : Brice RAMAKERS	B1	Q2	30	-	-	5

Finalité unique (B2 : 30Cr)

Finalité approfondie (B2 : 30Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	B2	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	B2	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Questions approfondies d'Histoire du cinéma</i> - Frédéric MONVOISIN	B2	Q1	30	-	-	5
MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	B2	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	B2	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	30	-	-	5

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	B2	Q1	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - Frédéric MONVOISIN	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	B2	Q1	30	-	-	5
CINE0039-1	<i>Techniques audiovisuelles : prise de vue, prise de son, montage et mixage</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC	B2	Q1	30	-	-	5

ASPE0010-1 *Cinéma d'animation* - Dick TOMASOVIC B1 Q1 30 - - 5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* - Livio BELLOI B2 Q2 30 - - 5

CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0047-1 *Questions de documentaire contemporain* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0001-1 *Analyse de films* - Frédéric MONVOISIN B2 Q2 30 - - 5

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* - Livio BELLOI B2 Q2 30 - - 5

CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0047-1 *Questions de documentaire contemporain* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0001-1 *Analyse de films* - Frédéric MONVOISIN B2 Q2 30 - - 5

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi :

CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* - Livio BELLOI B2 Q2 30 - - 5

CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

CINE0047-1 *Questions de documentaire contemporain* - Jeremy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

Cours facultatifs (B1 : 5Cr)

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

LANG0087-4 *Anglais niveau 2 (anglais)* - Adnan VESSEUR B1 TA 60 - - 5

LANG0148-5 *Néerlandais niveau 2 (néerlandais)* - Liliane GEHLEN B1 TA 60 - - 5

LROM9066-2 *Langue italienne I, Théorie (italien)* - Hélène MIESSE B1 TA 30 - - 5

LANG0840-2 *Français, S2 - 2e quadrimestre* - ISLV, Marielle MARÉCHAL B1 Q2 - - - 5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

LANG0840-1 *Français, S1 - 1er quadrimestre* - ISLV, Marielle MARÉCHAL B2 Q1 - - - 5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Remarque : Les étudiants ULiège ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université d'accueil.

Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

Cours obligatoires (B0 : 50Cr)

CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* - Dick TOMASOVIC B0 Q2 30 - - 5

CINE0004-1 *Cinéma et vidéo documentaires* - Jeremy HAMERS B0 Q1 30 - - 5

CINE0007-1	<i>Histoire du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	B0	TA	30	30	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q2	30	-	-	5
CINE0039-1	<i>Techniques audiovisuelles : prise de vue, prise de son, montage et mixage</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC	B0	Q1	30	-	-	5
COMU0008-1	<i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND	B0	Q1	30	-	-	5
COMU0019-1	<i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture</i> - Christophe PIRENNE	B0	Q2	30	-	-	5
HIST0055-1	<i>Notions de critique historique</i> - Philippe RAXHON	B0	Q2	30	-	-	5
THEA0004-1	<i>Histoire et théories du théâtre</i> - Nancy DELHALLE	B0	Q2	30	-	-	5
THEA0001-1	<i>Esthétique du spectacle vivant (Danse moderne et contemporaine)</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q1	30	-	-	5

Cours au choix (B0 : 10Cr)

Choisir 2 cours parmi : (B0 : 10Cr)

ANTH0001-1	<i>Anthropologie sociale et culturelle 1</i> - Benjamin RUBBERS	B0	Q2	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Sémiotique de la photographie</i> - Maria Giulia DONDERO	B0	Q1	30	-	-	5
MEDC0009-1	<i>Introduction à la médiation</i> - Christine SERVAIS	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0003-1	<i>Théorie et analyse de la culture de masse</i> - Pascal DURAND	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0016-1	<i>Théories de la communication</i> - Véronique SERVAIS	B0	Q1	30	-	-	5
HIST0022-2	<i>Histoire culturelle</i> - Carl HAVELANGE	B0	Q2	30	-	-	5
LANG0086-3	<i>Anglais niveau 1 (anglais)</i> - Daphné BUI, Pascal MAQUINAY	B0	TA	60	-	-	5
LANG0044-6	<i>Néerlandais niveau 1 (néerlandais)</i> - Claudine COLIN, Liliane GEHLEN	B0	TA	60	-	-	5
PHIL0034-1	<i>Esthétique et philosophie de l'art</i> - Maud HAGELSTEIN	B0	Q1	30	-	-	5