

Vue cycle du programme des cours

		B1	Or	Th	Pr	Au	Cr
Cours obligatoires (B1 : 30Cr, B2 : 35Cr)							
ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision) - Dick TOMASOVIC</i>	B1	Q2	30	-	-	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels - MarcEmmanuel MÉLON</i>	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps - Livio BELLOI</i>	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision) - Jérémy HAMERS</i>	B1	Q2	30	-	-	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants - Nancy DELHALLE</i>	B1	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image - Dick TOMASOVIC</i>	B2	Q1	30	-	-	5
THEA0014-1	<i>Laboratoire des arts de la scène - Nancy DELHALLE</i>	B2	Q1	30	-	-	5
PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études - MarcEmmanuel MÉLON</i>	B2	TA	-	-	-	20

Module obligatoire stage en entreprise

PSTG9007-1	<i>Stage en arts du spectacle 1 - Jérémy HAMERS - [180h St.]</i>	B1	TA	-	-	[+]	5
PSTG0006-1	<i>Stage en arts du spectacle 2 - Jérémy HAMERS - [180h St.]</i>	B2	TA	-	-	[+]	5

Cours au choix (B1 : 30Cr, B2 : 25Cr)

Choisir des cours pour un total de 25 crédits parmi : (B1 : 15Cr, B2 : 10Cr)

ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation - Dick TOMASOVIC</i>	-	Q1	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films - MarcEmmanuel MÉLON</i>	-	Q2	30	-	-	5
MUSI0037-1	<i>Questions d'histoire des musiques populaires - Christophe LEVAUX</i>	-	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain - Livio BELLOI</i>	-	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain - Jérémy HAMERS</i>	-	Q2	30	-	-	5
THEA0015-1	<i>Art de la scène et société - Nancy DELHALLE</i>	-	Q1	30	-	-	5
MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY</i>	-	Q1	30	-	-	5
LROM0125-1	(pas organisé en 2021-2022) <i>Scènes théâtrales européennes - Nancy DELHALLE</i>	-	Q2	30	-	-	5
THEA0005-1	<i>Arts de la scène en Belgique - Nancy DELHALLE</i>	-	Q2	30	-	-	5

Choisir une finalité parmi : (B1 : 15Cr, B2 : 15Cr)

Finalité approfondie (B1 : 15Cr, B2 : 15Cr)

Remarque : Finalité accessible uniquement aux étudiants inscrits avant l'année académique 2020-2021.

ASPE0012-1	(pas organisé en 2021-2022) <i>Séminaire de recherches approfondies en arts du spectacle 1</i>	B1	TA	30	90	-	15
ASPE0013-1	(pas organisé en 2021-2022) <i>Séminaire de recherches approfondies en arts du spectacle 2</i>	B2	TA	15	90	-	15

Finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (histoire, esthétique et production) (B1 : 15Cr, B2 : 15Cr)

Choisir des cours pour un total de 30 crédits parmi : (B1 : 15Cr, B2 : 15Cr)

CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique - MarcEmmanuel MÉLON</i>	-	Q1	30	-	-	5
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production - Michel GYORY</i>	-	Q1	30	-	-	5
THEA0007-1	<i>Politiques publiques des institutions culturelles - Roland VAN DER HOEVEN</i>	-	Q1	30	-	-	5
THEA0013-1	<i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction</i>	-	TA	30	-	-	5

Programme des cours 2021-2022
 Faculté de Philosophie et Lettres
 Master en arts du spectacle, à finalité

d'acteurs I - Nancy DELHALLE

Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité différent chaque année.

THEA0213-1 *Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction* - TA 30 - - 5
d'acteurs II - Nancy DELHALLE

Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité différent chaque année.

CINE0044-1 *Atelier de réalisation audiovisuelle* - Karima SAÏDI - TA 30 - - 5

ASPE0004-3 *Atelier d'écriture scénaristique* - Dick TOMASOVIC - Q1 15 15 - 5

THEA0009-2 *Atelier de production et de gestion de spectacles vivants* - TA 30 - - 5
 Serge RANGONI

CINE0051-1 *Questions approfondies d'économie du cinéma* - Q2 5
 - *International co-production of films* - Michel GYORY 15 - -
 - *Production et distribution de films* - Delphine TOMSON 15 - -

CINE0046-1 *Atelier de réalisation de films documentaires* - Jérémy HAMERS - Q2 30 - - 5

Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité.

Finalité didactique (B1 : 15Cr, B2 : 15Cr)

AESS0202-1 *Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives* - Annick FAGNANT - [10h St.] B1 TA 30 10 [+] 4

Corequis :

AESS0335-1 - Didactique spéciale en information et communication (partim I)

AESS0335-1 *Didactique spéciale en information et communication (partim I), Cours et exercices* - Ingrid MAYEUR B1 TA 40 - - 2

Corequis :

AESS0202-1 - Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives

PSTG0038-1 *Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)* B1 TA 4

- *Stages d'observation* - Ingrid MAYEUR - [10h St.] - - [+]

- *Stages d'enseignement* - Ingrid MAYEUR - [20h St.] - - [+]

- *Pratiques réflexives* - Ingrid MAYEUR - 5 -

AESS0004-1 *Education aux médias* - Jérémy HAMERS B2 Q1 15 - - 1

AESS0246-1 *Analyse de l'institution scolaire et des politiques éducatives* - Annelise VOISIN B1 Q2 15 - - 1

AESS0248-1 *Éléments de sociologie de l'éducation* - JeanFrançois GUILLAUME B1 Q2 10 - - 1

AESS0339-1 *Comprendre et gérer la diversité des publics scolaires* - Ariane BAYE B1 TA 10 15 - 3

AESS0336-1 *Didactique spéciale en information et communication (partim II), Cours et exercices* - Ingrid MAYEUR B2 TA 35 - - 4

Corequis :

AESS0335-1 - Didactique spéciale en information et communication (partim I)

PSTG0039-1 *Pratiques d'enseignement en information et communication (partim II)* B2 TA 5

- *Stages d'enseignement* - Ingrid MAYEUR - [20h St.] - - [+]

- *Pratiques réflexives* - Ingrid MAYEUR - 5 -

- *Pratiques scolaires hors cours* - Ingrid MAYEUR - 10 -

Prérequis :

PSTG0038-1 - Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)

AESS0140-1 *Ethique professionnelle et formation à la neutralité et à la citoyenneté* - Anne HERLA B2 Q2 25 - - 2

AESS0249-1 *Séminaire d'approche interdisciplinaire* - Annick FAGNANT B2 Q1 15 - - 1

AESS0143-1 *Psychologie éducationnelle de l'adolescent et du jeune adulte* - B2 Q1 15 - - 2

Programme des cours 2021-2022
 Faculté de Philosophie et Lettres
 Master en arts du spectacle, à finalité

Annick FAGNANT, Christelle GOFFIN

Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

Cours obligatoires (B0 : 50Cr)

CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q2	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jérémy HAMERS	B0	Q1	30	-	-	5
CINE0007-1	<i>Histoire du cinéma</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B0	TA	30	30	-	5
CINE0009-1	<i>Formes et langages du cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q2	30	-	-	5
CINE0039-1	<i>Techniques audiovisuelles : prise de vue, prise de son, montage et mixage</i> - Fanny PLUYMERS, Dick TOMASOVIC	B0	Q1	30	-	-	5
COMU0008-1	<i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND	B0	Q1	30	-	-	5
COMU0019-1	<i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture</i> - Christophe PIRENNE	B0	Q2	30	-	-	5
HIST0055-1	<i>Notions de critique historique</i> - Philippe RAXHON	B0	Q2	30	-	-	5
THEA0004-1	<i>Histoire et théories du théâtre</i> - Nancy DELHALLE	B0	Q2	30	-	-	5
THEA0001-1	<i>Esthétique du spectacle vivant (Danse moderne et contemporaine)</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q1	30	-	-	5

Cours au choix (B0 : 10Cr)

Choisir 2 cours parmi : (B0 : 10Cr)

ANTH0001-1	<i>Anthropologie sociale et culturelle 1</i> - Benjamin RUBBERS	B0	Q2	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Histoire de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B0	Q1	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q2	30	-	-	5
MEDC0009-1	<i>Introduction à la médiation</i> - Christine SERVAIS	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0003-1	<i>Théorie et analyse de la culture de masse</i> - Pascal DURAND - Suppl : Dick TOMASOVIC	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0016-1	<i>Théories de la communication</i> - Véronique SERVAIS - Suppl : Alix HUBERT	B0	Q1	30	-	-	5
HIST0022-2	<i>Histoire culturelle</i> - Carl HAVELANGE	B0	Q2	30	-	-	5
LANG0086-3	<i>Anglais niveau 1 (anglais)</i> - Daphné BUI, ISLV, Pascal MAQUINAY, Caroline VAN LINTHOUT	B0	TA	60	-	-	5
LANG0044-6	<i>Néerlandais niveau 1 (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN, ISLV	B0	TA	60	-	-	5
PHIL0034-1	<i>Introduction à l'esthétique et à la philosophie de l'art</i> - Rudy STEINMETZ	B0	Q1	30	-	-	5