

Vue cycle du programme des cours

		B1	Or	Th	Pr	Au	Cr
Cours obligatoires (B1 : 20Cr, B2 : 40Cr)							
PTFE0023-1	<i>Travail de fin d'études</i> - COLLÉGIALITÉ	B2	Q2	-	-	-	25
HAAR0152-4	<i>Colloquium - Atelier de préparation au mémoire</i> - COLLÉGIALITÉ	B2	TA	-	-	-	5
Orientation musicologie							
MUSI0037-1	<i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe LEVAUX	B1	Q2	30	-	-	5
MUSI0045-1	<i>Questions d'histoire de la théorie musicale</i> - Philippe VENDRIX - Suppl : Daniel SAULNIER - [30h SEM]	B1	Q1	-	-	[+]	5
MUSI0041-2	<i>Répertoire, interprétation, discographie</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS]	B1	Q1	30	-	[+]	5
PSTG0046-1	<i>Stage spécialisé de musicologie</i> - Christophe PIRENNE - [20j ExcVS]	B2	TA	-	-	[+]	10
HAAR0127-1	<i>Séminaire d'histoire de la musique</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM]	B1	Q1	-	-	[+]	5
Cours au choix (B1 : 40Cr, B2 : 20Cr)							
Tronc commun							
Outils et méthodes : Choisir 3 cours parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 5Cr)							
HAAR0105-1	<i>Infographie et CAD appliqués à l'archéologie et à l'histoire de l'art</i> - Roland BILLEN - [8j ExcVS]	-	Q1	30	-	[+]	5
HAAR0046-1	<i>Techniques de documentation graphique</i> - Patrick HOFFSUMMER	-	Q1	30	-	-	5
HAAR0080-1	<i>Interprétation du patrimoine : pratique du guidage</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE, Isabelle VERHOEVEN	-	Q1	30	-	-	5
HAAR0131-2	<i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires)	-	Q1	30	-	[+]	5
HULG0176-1	<i>Conservation préventive des collections muséales</i> - Noémie DROUGUET	-	Q1	30	-	-	5
HAAR0079-1	<i>Questions spéciales de technique des fouilles</i> - Pierre NOIRET - [10j ExcFo]	-	Q2	30	-	[+]	5
LCLA2061-1	<i>Epigraphie grecque et latine : sources et méthodes</i> - Etienne FAMERIE	-	Q1	30	-	-	5
LCLA2062-1	<i>Epigraphie grecque et latine : textes et documents</i> - Etienne FAMERIE	-	Q2	30	-	-	5
HIST0005-2	<i>Paléographie médiévale et moderne, Théorie</i> - Julien MAQUET	-	Q1	30	-	-	5
DOCU0008-1	<i>Codicologie</i> - Nicola MORATO	-	Q2	30	-	-	5
HIST0164-1	<i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN	-	Q2	30	-	-	5
Orientation musicologie							
Choisir 3 séminaires parmi : (B1 : 10Cr, B2 : 5Cr)							
HAAR0117-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de la Préhistoire</i> - Pierre NOIRET - [30h SEM]	-	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0120-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - Suppl : Alexis DEN DONCKER - [30h SEM, 8h ExcVS]	-	Q1	-	-	[+]	5
HAAR0119-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM]	-	Q1	-	-	[+]	5
HAAR0121-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0111-2	<i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> -	-	Q1	30	-	[+]	5

OSSCHE - [8j ExcVS]

HAAR0110-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART	-	Q2	30	-	-	5
HAAR0125-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'époque contemporaine. 19e et 20e siècles</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS]	-	Q2	-	-	[+]	5
HAAR0135-1	<i>Séminaire de muséologie</i> - Manuelina Maria DUARTE CÂNDIDO	-	Q2	30	-	-	5
HAAR0155-1	<i>Séminaire spécial</i> - COLLÉGIALITÉ - [30h SEM]	B2	TA	-	-	[+]	5

Finalité unique (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

Finalité approfondie (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

Choisir des cours pour un total de 30 crédits parmi : (B1 : 20Cr, B2 : 10Cr)

ULiège

THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	-	Q2	30	-	-	5
MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE	-	Q2	30	-	-	5
PEAV0022-1	<i>Analyse de la réception (arts et médias)</i> - Christine SERVAIS	-	Q1	30	-	-	5

CRMLg

CRML0006-1	<i>Analyse approfondie</i>	-	TA	30	-	-	5
CRML0007-1	<i>Analyse et écritures - écritures 1</i>	-	TA	45	-	-	5
CRML0008-1	<i>Analyse et écritures - écritures 2</i>	-	TA	45	-	-	5
CRML0003-1	<i>Organologie</i> - JeanMarie MARCHAL	-	Q2	15	-	-	5

ULB

HULG0504-1	<i>Ethnomusicologie</i> - Laurent LEGRAIN, Stéphanie WEISSER - [8j ExcVS]	-	Q2	24	-	[+]	5
HULG0434-1	<i>Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes)</i> - Manuel COUVREUR - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0435-1	<i>[Séminaire] : histoire de la musique ancienne</i> - MarieAlexis COLIN - [8j ExcVS]	-	Q2	24	12	[+]	5
HULG0436-1	<i>Patrimoine musical belge. Questions de recherche</i> - Marie CORNAZ - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0544-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives I</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0545-1	<i>Questions approfondies de l'étude des phénomènes musicaux : approches historiques et cognitives II</i> - Manuel COUVREUR, Régine KOLINSKY - [8j ExcVS]	-	Q1	24	-	[+]	5
HULG0546-1	<i>[Séminaire d'] Histoire culturelle de la musique (XIXe-XXe siècles)</i> - Valérie DUFOUR - [8j ExcVS]	-	Q2	36	-	[+]	10

UCL

HULG0547-1	<i>Questions spéciales d'analyse musicale</i> - Sébastien VAN BELLEGEM - [8j ExcVS] (années paires)	-	Q1	15	-	[+]	5
HULG0548-1	<i>Paléographie et langage de la musique ancienne</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS, Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)	-	Q1	15	-	[+]	5
HULG0549-1	<i>[Séminaire de] Musicologie</i> - AnneEmmanuelle CEULEMANS - [8j ExcVS] (années paires)	-	Q1	15	-	[+]	5

HULG0550-1	<i>Musiques sacrées</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années impaires)	-	Q2	15	-	[+]	5
HULG0198-1	<i>Questions spéciales d'histoire de la musique A</i> - Fanch THORAVAL - [8j ExcVS] (années impaires)	-	Q1	30	-	[+]	5
HULG0170-1	<i>Esthétique et philosophie de la musique</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH - [8j ExcVS] (années paires)	-	Q2	30	-	[+]	5