

Vue bloc du programme des cours

Or Th Pr Au Cr

Bloc 1

Les étudiants ULiège effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2. Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans chaque université d'accueil.

Cours obligatoire

PTRA0005-1 *Projet de recherche* - Pascal DURAND TA - - - **10**

Cours au choix

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i>	Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi :

THEA0007-1	<i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DER HOEVEN	Q1	30	-	-	5
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	Q1	30	-	-	5
COMU0024-2	<i>Socio-économie des médias et du journalisme</i> - Geoffrey GEUENS	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i>	Q1	30	-	-	5
THEA0015-1	<i>Art de la scène et société</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi :

MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Lucienne STRIVAY	Q1	30	-	-	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i>	Q1	30	-	-	5
MEDC0004-1	<i>Approches sociologiques de la création artistique</i> - Christine SERVAIS, Elise VANDENINDEN	Q2	30	-	-	5

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i>	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Chosir 1 cours parmi :

MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0051-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i>	Q2				5
	- <i>International co-production of documentary films</i> - Michel GYORY		15	-	-	
	- <i>Production et distribution de films documentaires</i> - Christine PIREAUX		15	-	-	

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> -	Q2	30	-	-	5

Jérémy HAMERS

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Cours facultatifs

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

LANG0087-4	<i>Anglais niveau 2 (anglais)</i> - ISLV, Adnan VESSEUR	TA	60	-	-	5
LANG0148-5	<i>Néerlandais niveau 2 (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN, ISLV	TA	60	-	-	5
LANG0995-1	<i>Espagnol niveau 2 (espagnol)</i> - ISLV	Q1	30	-	-	5
LROM9066-2	<i>Langue italienne I, Théorie (italien)</i> - Paola MORENO - Suppl : Hélène MIESSE	TA	30	-	-	5
LANG0840-2	<i>Français, S2 - 2e quadrimestre</i> - ISLV, Marielle MARÉCHAL	Q2	-	-	-	5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Remarque : Les étudiants ULiège ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université d'accueil.

Bloc 2

Cours obligatoire

PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	TA	-	-	-	30
------------	--	----	---	---	---	----

Cours au choix

Finalité unique

Finalité spécialisée en études cinématographiques et audiovisuelles

PREMIER QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i>	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
------------	---	----	----	---	---	---

CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i>	Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5
MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Lucienne STRIVAY	Q1	30	-	-	5

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i>	Q1	30	-	-	5
MEDC0004-1	<i>Approches sociologiques de la création artistique</i> - Christine SERVAIS, Elise VANDENINDEN	Q2	30	-	-	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5
THEA0015-1	<i>Art de la scène et société</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision) -</i> Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation -</i> Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma -</i> BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain -</i> Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision) -</i> Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain -</i> Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme -</i> MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio -</i> Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Bloc d'aménagement du programme de l'année

Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

Cours obligatoires

CINE0001-1	<i>Analyse de films -</i> MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires -</i> Jérémy HAMERS	Q1	30	-	-	5
CINE0007-1	<i>Histoire du cinéma -</i> MarcEmmanuel MÉLON	TA	30	30	-	5
CINE0009-1	<i>Introduction au langage cinématographique -</i> Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
COMU0031-1	<i>Techniques de l'écriture journalistique -</i> Marc VANESSE	Q1	30	-	-	5
COMU0008-1	<i>Analyse des institutions culturelles -</i> Pascal DURAND	Q1	30	-	-	5
COMU0019-1	<i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture -</i> Christophe PIRENNE	Q2	30	-	-	5
HIST0055-1	<i>Notions de critique historique -</i> Philippe RAXHON	Q2	30	-	-	5
THEA0004-1	<i>Histoire et théories du théâtre -</i> Nancy DELHALLE	Q2	30	-	-	5
THEA0001-1	<i>Esthétique du spectacle vivant (Danse moderne et contemporaine) -</i> Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5

Cours au choix