

## Vue cycle du programme des cours

|  |  | B1 | Or | Th | Pr | Au | Cr |
|--|--|----|----|----|----|----|----|
| <b>Cours obligatoires (B1 : 24Cr, B2 : 32Cr)</b> |  |    |    |    |    |    |    |
| ASPE0005-1                                       | <i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision) - Dick TOMASOVIC</i>         | B1 | Q2 | 30 | -  | -  | 4  |
| ASPE0006-1                                       | <i>Théories du cinéma et des arts visuels - MarcEmmanuel MÉLON</i>                       | B1 | Q1 | 30 | -  | -  | 4  |
| CINE0006-1                                       | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films - Dick TOMASOVIC</i>                       | B1 | Q2 | 30 | -  | -  | 4  |
| CINE0033-1                                       | <i>Cinéma des premiers temps - Livio BELLOI</i>  | B1 | Q1 | 30 | -  | -  | 4  |
| CINE0038-1                                       | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision) - Geneviève VAN CAUWENBERGE</i> | B1 | Q2 | 30 | -  | -  | 4  |
| THEA0006-1                                       | <i>Analyse des spectacles vivants - Nancy DELHALLE</i>                                   | B1 | Q1 | 30 | -  | -  | 4  |
| CINE0041-1                                       | <i>Questions d'esthétique de l'image - Dick TOMASOVIC</i>                                | B2 | Q2 | 30 | -  | -  | 4  |
| THEA0015-1                                       | <i>Théâtre contemporain et société - Nancy DELHALLE</i>                                  | B2 | Q1 | 30 | -  | -  | 4  |
| PTFE0026-1                                       | <i>Travail de fin d'études - Pascal DURAND</i>   | B2 | TA | -  | -  | -  | 24 |

## Cours au choix (B1 : 36Cr, B2 : 28Cr)

Choisir des cours pour un total de 24 crédits parmi : (B1 : 16Cr, B2 : 8Cr)

|            |   |   |    |    |   |   |   |
|------------|---|---|----|----|---|---|---|
| ASPE0010-1 | <i>Cinéma d'animation - Dick TOMASOVIC</i>  | - | Q2 | 30 | - | - | 4 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage - Dick TOMASOVIC</i>                       | - | Q1 | 30 | - | - | 4 |
| CINE0017-1 | <i>Cinéma et études de genre - Geneviève VAN CAUWENBERGE</i>                                | - | Q1 | 30 | - | - | 4 |
| COMU0022-1 | <i>Discours de la photographie et du photojournalisme - MarcEmmanuel MÉLON</i>              | - | Q2 | 30 | - | - | 4 |
| MUSI0037-1 | <i>Questions d'histoire des musiques populaires - Christophe LEVAUX, Christophe PIRENNE</i> | - | Q2 | 30 | - | - | 4 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain - Livio BELLOI</i>                                      | - | Q2 | 30 | - | - | 4 |
| CINE0047-1 | <i>Questions de documentaire contemporain - Geneviève VAN CAUWENBERGE</i>                   | - | Q2 | 30 | - | - | 4 |
| ASPE0001-1 | <i>Art vidéo, performance et arts numériques - MarcEmmanuel MÉLON</i>                       | - | Q1 | 30 | - | - | 4 |
| COMU0037-1 | <i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio - Jérémy HAMERS</i>      | - | Q2 | 30 | - | - | 4 |
| THEA0014-1 | <i>Écritures dramatiques contemporaines - Nancy DELHALLE</i>                                | - | Q2 | 30 | - | - | 4 |
| MEDC0003-1 | <i>Histoire culturelle du visuel - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY</i>                     | - | Q1 | 30 | - | - | 4 |

## Choisir un module pour un total de 10 crédits parmi : (B1 : 4Cr, B2 : 6Cr)

### Module stage en entreprise (B1 : 4Cr, B2 : 6Cr)

|            |  |    |    |   |   |     |   |
|------------|--|----|----|---|---|-----|---|
| PSTG9007-1 | <i>Stage en arts du spectacle 1 - Jérémy HAMERS - [160h St.]</i> | B1 | TA | - | - | [+] | 4 |
| PSTG0006-1 | <i>Stage en arts du spectacle 2 - Jérémy HAMERS - [180h St.]</i> | B2 | TA | - | - | [+] | 6 |

### Module stage d'enseignement (B1 : 4Cr, B2 : 6Cr)

Remarque : pour les étudiants qui choisissent la finalité didactique, le stage en entreprise est remplacé par la rédaction d'un rapport réflexif sur leur stage d'enseignement.

|  |   |    |   |   |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|---|---|
| PTRA0016-1   | <i>Rapport réflexif sur le stage d'enseignement 1 - Jérémy HAMERS</i> | B1 | - | - | - | - | 4 |
| <b>Corequis :</b><br>PSTG0038-1 - Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)  |   |    |   |   |   |   |   |
| PTRA0017-1   | <i>Rapport réflexif sur le stage d'enseignement 2 - Jérémy HAMERS</i> | B2 | - | - | - | - | 6 |
| <b>Corequis :</b><br>PSTG0039-1 - Pratiques d'enseignement en information et communication (partim II) |   |    |   |   |   |   |   |

## Choisir une finalité parmi : (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)

**Finalité approfondie (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)**

|            |  |    |    |    |    |   |           |
|------------|--|----|----|----|----|---|-----------|
| ASPE0012-1 | <i>Séminaire de recherches approfondies en arts du spectacle 1 (Esthétique de la profondeur et spatialisation des images. Des fantasmagories à la 3D)</i> - MarcEmmanuel MÉLON                 | B1 | TA | 30 | 90 | - | <b>16</b> |
| ASPE0013-1 | <i>Séminaire de recherches approfondies en arts du spectacle 2 (Esthétique de la profondeur et spatialisation des images. Des fantasmagories à la 3D)</i> - MarcEmmanuel MÉLON, Dick TOMASOVIC | B2 | TA | 15 | 90 | - | <b>14</b> |

**Finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)**

Choisir des cours pour un total de 30 crédits parmi : (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)

|            |  |   |    |    |   |   |          |
|------------|--|---|----|----|---|---|----------|
| THEA0005-1 | <i>Théâtre en Belgique</i> - Nancy DELHALLE  | - | Q2 | 30 | - | - | <b>4</b> |
| CINE0040-1 | <i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON   | - | Q1 | 30 | - | - | <b>4</b> |
| CINE0013-1 | <i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY  | - | Q1 | 30 | - | - | <b>4</b> |
| THEA0007-1 | <i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DER HOEVEN   | - | Q1 | 30 | - | - | <b>4</b> |
| THEA0013-1 | <i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction d'acteurs I</i> - Nancy DELHALLE<br><i>Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité différent chaque année.</i>  | - | TA | 30 | - | - | <b>4</b> |
| THEA0213-1 | <i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction d'acteurs II</i> - Nancy DELHALLE<br><i>Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité différent chaque année.</i> | - | TA | 30 | - | - | <b>4</b> |
| CINE0044-1 | <i>Atelier de réalisation audiovisuelle</i> - Olivier SMOLDERS   | - | TA | 30 | - | - | <b>4</b> |
| ASPE0004-3 | <i>Atelier d'écriture scénaristique</i> - Dick TOMASOVIC   | - | Q1 | 15 | - | - | <b>2</b> |
| THEA0009-2 | <i>Atelier de production et de gestion de spectacles vivants</i> - Serge RANGONI   | - | TA | 30 | - | - | <b>2</b> |
| CINE0049-1 | <i>Questions approfondies d'économie du cinéma, Partim 1 : International co-production of documentary films</i> - Michel GYORY   | - | Q2 | 15 | - | - | <b>2</b> |
| CINE0050-1 | <i>Questions approfondies d'économie du cinéma, Partim 2 : Production et distribution de films documentaires</i> - Christine PIREAUX   | - | Q2 | 15 | - | - | <b>2</b> |
| CINE0046-1 | <i>Atelier de réalisation de films documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE   | - | Q2 | 30 | - | - | <b>4</b> |

**Finalité didactique (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)**

|            |   |    |    |    |    |     |          |
|------------|---|----|----|----|----|-----|----------|
| AESS0202-1 | <i>Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives</i> - Annick FAGNANT - [10h St.]<br><b>Corequis :</b><br>AESS0335-1 - Didactique spéciale en information et communication (partim I)                    | B1 | TA | 30 | 10 | [+] | <b>4</b> |
| AESS0335-1 | <i>Didactique spéciale en information et communication (partim I), Cours et exercices</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE<br><b>Corequis :</b><br>AESS0202-1 - Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives | B1 | TA | 40 | -  | -   | <b>2</b> |
| PSTG0038-1 | <i>Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)</i><br>- Stages d'observation - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [10h St.]<br>- Stages d'enseignement - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [20h St.]                                   | B1 | TA |    |    |     | <b>4</b> |

Programme des cours 2016-2017  
Faculté de Philosophie et Lettres  
Master en arts du spectacle, à finalité

|            |  |    |    |    |    |    |     |  |          |
|------------|--|----|----|----|----|----|-----|--|----------|
|            | - <i>Pratiques réflexives</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE  |    |    |    | -  | 5  | -   |  |          |
|            | <b>Corequis :</b><br>PTRA0016-1 - Rapport réflexif sur le stage d'enseignement 1   |    |    |    |    |    |     |  |          |
| AESS0004-1 | <i>Education aux médias</i> - Jérémy HAMERS  | B1 | Q1 | 15 | -  | -  | -   |  | <b>1</b> |
| AESS0246-1 | <i>Analyse de l'institution scolaire et de ses acteurs, politiques éducatives</i> - Dominique LAFONTAINE - Suppl : MarieThérèse DELHOUNE | B1 | Q1 | 15 | -  | -  | -   |  | <b>1</b> |
| AESS0248-1 | <i>Eléments de sociologie de l'éducation</i> - JeanFrançois GUILLAUME  | B1 | Q2 | 10 | -  | -  | -   |  | <b>1</b> |
| AESS0339-1 | <i>Comprendre et gérer la diversité des publics scolaires</i> - Ariane BAYE  | B1 | Q2 | 10 | 15 | -  | -   |  | <b>3</b> |
| AESS0336-1 | <i>Didactique spéciale en information et communication (partim II), Cours et exercices</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE                   | B2 | TA | 35 | -  | -  | -   |  | <b>4</b> |
|            | <b>Corequis :</b><br>AESS0335-1 - Didactique spéciale en information et communication (partim I)   |    |    |    |    |    |     |  |          |
| PSTG0039-1 | <i>Pratiques d'enseignement en information et communication (partim II)</i>  | B2 | TA |    |    |    |     |  | <b>5</b> |
|            | - <i>Stages d'enseignement</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [20h St.]   |    |    |    | -  | -  | [+] |  |          |
|            | - <i>Pratiques réflexives</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE  |    |    |    | -  | 5  | -   |  |          |
|            | - <i>Pratiques scolaires hors cours</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE  |    |    |    | -  | 10 | -   |  |          |
|            | <b>Prérequis :</b><br>PSTG0038-1 - Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)                                   |    |    |    |    |    |     |  |          |
|            | <i>Remarque : ce cours a pour corequis : PTRA0017-1 Rapport réflexif sur le stage d'enseignement 2</i>                                   |    |    |    |    |    |     |  |          |
| AESS0140-1 | <i>Ethique professionnelle et formation à la neutralité et à la citoyenneté</i> - Anne HERLA   | B2 | Q2 | 25 | -  | -  | -   |  | <b>2</b> |
| AESS0249-1 | <i>Séminaire d'approche interdisciplinaire</i> - Annick FAGNANT  | B2 | Q2 | 15 | -  | -  | -   |  | <b>1</b> |
| AESS0143-1 | <i>Psychologie éducationnelle de l'adolescent et du jeune adulte</i> - Annick FAGNANT  | B2 | Q1 | 15 | -  | -  | -   |  | <b>2</b> |

## Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

### Cours obligatoires (B0 : 50Cr)

|            |   |    |    |    |    |   |   |  |          |
|------------|---|----|----|----|----|---|---|--|----------|
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - MarcEmmanuel MÉLON  | B0 | Q2 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE  | B0 | Q1 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| CINE0007-1 | <i>Histoire du cinéma</i> - MarcEmmanuel MÉLON  | B0 | TA | 30 | 30 | - | - |  | <b>5</b> |
| CINE0009-1 | <i>Introduction au langage cinématographique</i> - Dick TOMASOVIC   | B0 | Q2 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| COMU0031-1 | <i>Techniques de l'écriture et de l'argumentation</i> - Marc VANESSE  | B0 | Q1 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| COMU0008-1 | <i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND   | B0 | Q1 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| COMU0019-1 | <i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture</i> - Christophe PIRENNE - Suppl : JeanGilles LOWIES | B0 | Q2 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| HIST0055-1 | <i>Notions de critique historique</i> - Philippe RAXHON   | B0 | Q2 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| THEA0004-1 | <i>Histoire et théories du théâtre</i> - Nancy DELHALLE   | B0 | Q2 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |
| THEA0001-1 | <i>Esthétique du spectacle vivant</i> - Dick TOMASOVIC  | B0 | Q1 | 30 | -  | - | - |  | <b>5</b> |

### Cours au choix (B0 : 10Cr)

Choisir 2 cours parmi : (B0 : 10Cr)

|            |   |    |    |    |   |   |   |  |          |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|--|----------|
| ANTH0001-1 | <i>Anthropologie sociale et culturelle I</i> - Benjamin RUBBERS - Suppl : Guy MASSART | B0 | Q2 | 30 | - | - | - |  | <b>5</b> |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|--|----------|

Programme des cours 2016-2017  
Faculté de Philosophie et Lettres  
Master en arts du spectacle, à finalité

|            |  |    |    |    |   |   |   |
|------------|--|----|----|----|---|---|---|
| CINE0008-1 | <i>Histoire de la photographie</i> - MarcEmmanuel MÉLON  | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0010-1 | <i>Littérature et cinéma</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC                                  | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0009-1 | <i>Introduction à la médiation</i> - Christine SERVAIS   | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0003-1 | <i>Questions approfondies de théorie de la culture : les cultures de masse</i> - Pascal DURAND | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0004-1 | <i>Communication et propriété intellectuelle</i> - Michel GYORY                                | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0016-1 | <i>Théories de la communication</i> - Véronique SERVAIS  | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| HIST0022-2 | <i>Histoire culturelle</i> - Carl HAVELANGE  | B0 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| LANG0042-6 | <i>Anglais niveau 1 (anglais)</i> - Daphné BUI, ISLV,<br>Pascal MAQUINAY                       | B0 | TA | 60 | - | - | 5 |
| LANG0044-6 | <i>Néerlandais niveau 1 (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN, ISLV                               | B0 | TA | 60 | - | - | 5 |
| PHIL0034-1 | <i>Introduction à l'esthétique et à la philosophie de l'art</i> -<br>Rudy STEINMETZ            | B0 | Q1 | 30 | - | - | 5 |