

Vue cycle du programme des cours

B1 Or Th Pr Au Cr

Les étudiants ULg effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2.
Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans l'université co-diplômante.

Cours obligatoires (B1 : 10Cr, B2 : 30Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|---|---|---|-----------|
| PTRA0005-1 | <i>Projet de recherche</i> | B1 | TA | - | - | - | 10 |
| PTFE0026-1 | <i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND | B2 | TA | - | - | - | 30 |

Cours au choix (B1 : 50Cr, B2 : 30Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|----------|
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0033-2 | <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0040-2 | <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|----------|
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0033-2 | <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0040-2 | <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|----------|
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0013-1 | <i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0024-2 | <i>Socio-économie des médias</i> - Geoffrey GEUENS | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0017-1 | <i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| THEA0015-2 | <i>Théâtre contemporain et société (séminaire international)</i> - Nancy DELHALLE - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|----------|
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0003-2 | <i>Histoire culturelle du visuel (séminaire international)</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| CINE0033-2 | <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0017-1 | <i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | - | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0004-2 | <i>Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)</i> - Lucienne STRIVAY - [30h SEM] | - | Q1 | - | - | [+] | 5 |

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|-----|---|
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0017-1 | <i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-2 | <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B1 | Q1 | - | - | [+] | 5 |

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| ASPE0001-2 | <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0010-2 | <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0010-2 | <i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| ASPE0010-2 | <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0010-2 | <i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| COMU0037-1 | <i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-2 | <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| ASPE0001-2 | <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0010-2 | <i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-2 | <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| COMU0022-1 | <i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0037-1 | <i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| ASPE0001-2 | <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0010-2 | <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-2 | <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM] | B1 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| COMU0022-1 | <i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0037-1 | <i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS | B1 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Finalité unique (B2 : 30Cr)

Finalité spécialisée en études cinématographiques et audiovisuelles (B2 : 30Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|--|----|----|----|---|-----|---|
| ASPE0006-1 | <i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0006-1 | <i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0033-2 | <i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM] | B2 | Q1 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0017-1 | <i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0040-2 | <i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B2 | Q1 | - | - | [+] | 5 |

CINE0041-1 *Questions d'esthétique de l'image* - Dick TOMASOVIC B2 Q2 30 - - 5

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

ASPE0011-1 *Jeu de l'acteur et construction du personnage* - Dick TOMASOVIC B2 Q1 30 - - 5

CINE0006-1 *Méthodes et théories de l'analyse de films* - Dick TOMASOVIC B2 Q2 30 - - 5

CINE0017-1 *Cinéma et études de genre* - Geneviève VAN CAUWENBERGE B2 Q1 30 - - 5

CINE0033-2 *Cinéma des premiers temps (séminaire international)* - Livio BELLOI - [30h SEM] B3 Q1 - - [+] 5

CINE0040-2 *Cinéma en Belgique (séminaire international)* - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] B2 Q1 - - [+] 5

CINE0041-1 *Questions d'esthétique de l'image* - Dick TOMASOVIC B2 Q2 30 - - 5

MEDC0003-2 *Histoire culturelle du visuel (séminaire international)* - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY - [30h SEM] B2 Q1 - - [+] 5

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

ASPE0011-1 *Jeu de l'acteur et construction du personnage* - Dick TOMASOVIC B2 Q1 30 - - 5

CINE0017-1 *Cinéma et études de genre* - Geneviève VAN CAUWENBERGE B2 Q1 30 - - 5

CINE0041-1 *Questions d'esthétique de l'image* - Dick TOMASOVIC B2 Q2 30 - - 5

MEDC0004-2 *Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)* - Lucienne STRIVAY - [30h SEM] B2 Q1 - - [+] 5

THEA0006-1 *Analyse des spectacles vivants* - Nancy DELHALLE B2 Q1 30 - - 5

THEA0015-2 *Théâtre contemporain et société (séminaire international)* - Nancy DELHALLE - [30h SEM] B2 Q1 - - [+] 5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

ASPE0001-2 *Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)* - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] B2 Q2 - - [+] 5

ASPE0010-2 *Cinéma d'animation (séminaire international)* - Dick TOMASOVIC - [30h SEM] B2 Q2 - - [+] 5

ASPE0011-1 *Jeu de l'acteur et construction du personnage* - Dick TOMASOVIC B2 Q1 30 - - 5

CINE0010-2 *Littérature et cinéma (séminaire international)* - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM] B2 Q2 - - [+] 5

CINE0037-1 *Cinéma expérimental contemporain* - Livio BELLOI B2 Q2 30 - - 5

CINE0038-1 *Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)* - Geneviève VAN CAUWENBERGE B2 Q2 30 - - 5

CINE0047-2 *Questions de documentaire contemporain (séminaire international)* - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM] B2 Q2 - - [+] 5

COMU0022-1 *Discours de la photographie et du photojournalisme* - MarcEmmanuel MÉLON B2 Q2 30 - - 5

COMU0037-1 *Multilingual Communication : Film and television in the Euregio* - Jérémy HAMERS B2 Q2 30 - - 5

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5Cr)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|-----|---|
| ASPE0001-2 | <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0010-2 | <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0010-2 | <i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-2 | <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| COMU0022-1 | <i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0037-1 | <i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi :

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|-----|---|
| ASPE0001-2 | <i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0010-2 | <i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| ASPE0011-1 | <i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC | B2 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0010-2 | <i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| CINE0037-1 | <i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0038-1 | <i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| CINE0047-2 | <i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM] | B2 | Q2 | - | - | [+] | 5 |
| COMU0022-1 | <i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |
| COMU0037-1 | <i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS | B2 | Q2 | 30 | - | - | 5 |

Cours facultatifs (B1 : 5Cr)

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

| | | | | | | | |
|------------|---|----|----|----|---|---|---|
| LANG0046-5 | <i>Anglais niveau 2 (anglais)</i> - ISLV, Adnan VESSEUR | B1 | TA | 60 | - | - | 5 |
| LANG0048-5 | <i>Néerlandais niveau 2 - partim I (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN, ISLV | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| LANG0995-1 | <i>Espagnol niveau 2 (espagnol)</i> - Valérie COYETTE, ISLV | B1 | Q1 | 30 | - | - | 5 |
| LROM9066-2 | <i>Langue italienne I (italien)</i> - Paola MORENO | B1 | TA | 30 | - | - | 5 |
| LANG0840-2 | <i>Français, S2 - 2e quadrimestre</i> - ISLV, Marielle MARÉCHAL | B1 | Q2 | - | - | - | 5 |

Programme des cours 2016-2017
Faculté de Philosophie et Lettres
Master en arts du spectacle, à finalité

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

LANG0840-1 *Français, S1 - 1er quadrimestre* - ISLV, Marielle MARÉCHAL B2 Q1 - - - 5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Les étudiants ULg ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université co-diplômante