

Vue bloc du programme des cours

Or Th Pr Au Cr

Bloc 1

Les étudiants ULg effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2.
Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans l'université co-diplômante.

Cours obligatoires

PTRA0005-1 *Projet de recherche* TA - - - **10**

Cours au choix

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
CINE0040-2	<i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
CINE0040-2	<i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	Q1	30	-	-	5
COMU0024-2	<i>Socio-économie des médias</i> - Geoffrey GEUENS	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
THEA0015-2	<i>Théâtre contemporain et société (séminaire international)</i> - Nancy DELHALLE - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi :

CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
MEDC0003-2	<i>Histoire culturelle du visuel (séminaire international)</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5

CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
MEDC0004-2	<i>Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)</i> - Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
CINE0040-2	<i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0010-2	<i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0010-2	<i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q2	30	-	-	5

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Chosir 1 cours parmi :

COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q2	30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q2	30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0010-2	<i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Cours facultatifs

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

LANG0046-5	<i>Anglais niveau 2 (anglais)</i> - ISLV, Adnan VESSEUR	TA	60	-	-	5
LANG0048-5	<i>Néerlandais niveau 2 - partim I (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN, ISLV	Q1	30	-	-	5
LANG0995-1	<i>Espagnol niveau 2 (espagnol)</i> - Valérie COYETTE, ISLV	Q1	30	-	-	5
LROM9066-2	<i>Langue italienne I (italien)</i> - Paola MORENO	TA	30	-	-	5
LANG0840-2	<i>Français, S2 - 2e quadrimestre</i> - ISLV, Marielle MARÉCHAL	Q2	-	-	-	5

Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Les étudiants ULg ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université co-diplômante

Bloc 2

Cours obligatoires

PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	TA	-	-	-	30
------------	--	----	---	---	---	----

Cours au choix

Finalité unique

Finalité spécialisée en études cinématographiques et audiovisuelles

PREMIER QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
CINE0040-2	<i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
CINE0040-2	<i>Cinéma en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
MEDC0003-2	<i>Histoire culturelle du visuel (séminaire international)</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	5
MEDC0004-2	<i>Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)</i> - Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	5
THEA0015-2	<i>Théâtre contemporain et société (séminaire international)</i> - Nancy DELHALLE - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0010-2	<i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO,	Q2	-	-	[+]	5

	Dick TOMASOVIC - [30h SEM]					
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q2	30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0010-2	<i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q2	30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo, performance et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0010-2	<i>Cinéma d'animation (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q2	30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Discours de la photographie et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	5