

Vue cycle du programme des cours

		B1	Or	Th	Pr	Au	Cr
Cours obligatoires (B1 : 28Cr, B2 : 38Cr)							
ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	4
ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B1	Q1	30	-	-	4
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	4
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B1	Q1	30	-	-	4
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	Q2	30	-	-	4
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	B1	Q1	30	-	-	4
PSTG9007-1	<i>Stage en arts du spectacle 1</i> - Jérémy HAMERS - [160h St.]	B1	TA	-	-	[+]	4
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B2	Q2	30	-	-	4
THEA0015-1	<i>Théâtre contemporain et société</i> - Nancy DELHALLE	B2	Q1	30	-	-	4
PSTG0006-1	<i>Stage en arts du spectacle 2</i> - Jérémy HAMERS - [180h St.]	B2	TA	-	-	[+]	6
PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	B2	TA	-	-	-	24

Cours au choix (B1 : 32Cr, B2 : 22Cr)

Choisir des cours pour un total de 24 crédits parmi : (B1 : 16Cr, B2 : 8Cr)

ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	-	Q2	30	-	-	4
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	-	Q1	30	-	-	4
CINE0017-1	<i>Cinéma et études de genre</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	-	Q1	30	-	-	4
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	-	Q2	30	-	-	4
MUSI0037-1	<i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE	-	Q2	30	-	-	4
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	-	Q2	30	-	-	4
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	-	Q2	30	-	-	4
ASPE0001-1	<i>Art vidéo, performance et arts numériques</i> - MarcEmmanuel MÉLON	-	Q1	30	-	-	4
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	-	Q2	30	-	-	4
THEA0014-1	<i>Ecritures dramatiques contemporaines</i> - Nancy DELHALLE	-	Q2	30	-	-	4
MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	-	Q1	30	-	-	4

Choisir une finalité parmi : (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)

Finalité approfondie (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)

ASPE0012-1	<i>Séminaire de recherches approfondies en arts du spectacle 1 (Esthétique de la profondeur et spatialisation des images. Des fantasmagories à la 3D)</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B1	TA	30	90	-	16
ASPE0013-1	<i>Séminaire de recherches approfondies en arts du spectacle 2 (Esthétique de la profondeur et spatialisation des images. Des fantasmagories à la 3D)</i> - MarcEmmanuel MÉLON, Dick TOMASOVIC	B2	TA	15	90	-	14

Finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)

Choisir des cours pour un total de 30 crédits parmi : (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)

THEA0005-1	<i>Théâtre en Belgique</i> - Nancy DELHALLE	-	Q2	30	-	-	4
------------	---	---	----	----	---	---	---

Programme des cours 2015-2016
Faculté de Philosophie et Lettres
Master en arts du spectacle, à finalité

CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	-	Q1	30	-	-	4
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	-	Q1	30	-	-	4
THEA0007-1	<i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DER HOEVEN	-	Q1	30	-	-	4
THEA0013-1	<i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction d'acteurs I</i> - Nancy DELHALLE	-	TA	30	-	-	4
THEA0213-1	<i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction d'acteurs II</i> - Nancy DELHALLE	-	TA	30	-	-	4
CINE0044-1	<i>Atelier de réalisation audiovisuelle</i> - Olivier SMOLDERS	-	TA	30	-	-	4
ASPE0004-3	<i>Atelier d'écriture scénaristique</i> - Dick TOMASOVIC	-	Q1	15	-	-	2
THEA0009-2	<i>Atelier de production et de gestion de spectacles vivants</i> - Serge RANGONI	-	TA	30	-	-	2
<i>Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité différent chaque année.</i>							
CINE0049-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma, Partim 1 : International co-production of documentary films</i> - Michel GYORY	-		15	-	-	2
CINE0050-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma, Partim 2 : Production et distribution de films documentaires</i> - Christine PIREAUX	-	Q2	15	-	-	2
CINE0046-1	<i>Atelier de réalisation de films documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	-	Q2	30	-	-	4

Finalité didactique (B1 : 16Cr, B2 : 14Cr)

AESS0202-1	<i>Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives</i> - Annick FAGNANT - [10h St.] Corequis : AESS0335-1 - Didactique spéciale en information et communication (partim I)	B1	TA	30	10	[+]	4
AESS0335-1	<i>Didactique spéciale en information et communication (partim I), Cours et exercices</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE Corequis : AESS0202-1 - Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives	B1	TA	40	-	-	2
PSTG0038-1	<i>Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)</i> - Stages d'observation - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [10h St.] - Stages d'enseignement - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [20h St.] - Pratiques réflexives - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	TA				4
AESS0004-1	<i>Education aux médias</i> - Jérémy HAMERS	B1	Q1	15	-	-	1
AESS0246-1	<i>Analyse de l'institution scolaire et de ses acteurs, politiques éducatives</i> - Dominique LAFONTAINE - Suppl : MarieThérèse DELHOUNE	B1	Q1	15	-	-	1
AESS0248-1	<i>Eléments de sociologie de l'éducation</i> - JeanFrançois GUILLAUME	B1	Q2	10	-	-	1
AESS0339-1	<i>Comprendre et gérer la diversité des publics scolaires</i> - Ariane BAYE	B1	Q2	10	15	-	3
AESS0336-1	<i>Didactique spéciale en information et communication (partim II), Cours et exercices</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE Corequis : AESS0335-1 - Didactique spéciale en information et communication (partim I)	B2	TA	35	-	-	4
PSTG0039-1	<i>Pratiques d'enseignement en information et communication (partim II)</i>	B2	TA				5

- Stages d'enseignement - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [20h St.]	-	-	[+]			
- Pratiques réflexives - Geneviève VAN CAUWENBERGE	-	5	-			
- Pratiques scolaires hors cours - Geneviève VAN CAUWENBERGE	-	10	-			

Prérequis :

PSTG0038-1 - Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)

AESS0140-1	<i>Ethique professionnelle et formation à la neutralité et à la citoyenneté</i> - Anne HERLA	B2	Q2	25	-	-	2
AESS0249-1	<i>Séminaire d'approche interdisciplinaire</i> - Annick FAGNANT	B2	Q2	15	-	-	1
AESS0143-1	<i>Psychologie éducationnelle de l'adolescent et du jeune adulte</i> - Annick FAGNANT	B2	Q1	15	-	-	2

Crédits supplémentaires Master en arts du spectacle (120 ECTS)

Cours obligatoires (B0 : 50Cr)

CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B0	Q2	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B0	Q1	30	-	-	5
CINE0007-1	<i>Histoire du cinéma</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B0	TA	30	30	-	5
CINE0009-1	<i>Introduction au langage cinématographique</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0031-1	<i>Techniques de l'écriture et de l'argumentation</i> - Marc VANESSE	B0	Q1	30	-	-	5
COMU0008-1	<i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND	B0	Q1	30	-	-	5
COMU0019-1	<i>Introduction à l'économie et aux politiques de la culture</i> - Christophe PIRENNE	B0	Q2	30	-	-	5
HIST0055-1	<i>Notions de critique historique</i> - Philippe RAXHON	B0	Q2	30	-	-	5
THEA0004-1	<i>Histoire et théories du théâtre</i> - Nancy DELHALLE	B0	Q2	30	-	-	5
THEA0001-1	<i>Esthétique du spectacle vivant</i> - Dick TOMASOVIC	B0	Q1	30	-	-	5

Cours au choix (B0 : 10Cr)

Choisir 2 cours parmi : (B0 : 10Cr)

ANTH0001-1	<i>Anthropologie sociale et culturelle 1</i> - Benjamin RUBBERS - Suppl : Bénédicte DE VILLERS GRAND CHAMPS, Guy MASSART, Fanny THEUNISSEN	B0	Q2	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Histoire de la photographie</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B0	Q1	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC	B0	Q2	30	-	-	5
MEDC0009-1	<i>Introduction à la médiation</i> - Christine SERVAIS	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0012-1	<i>Droit de la communication</i> - Marc ISGOUR	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0003-1	<i>Questions approfondies de théorie de la culture : les cultures de masse</i> - Pascal DURAND	B0	Q2	30	-	-	5
COMU0004-1	<i>Communication et propriété intellectuelle</i> - Michel GYORY	B0	Q1	30	-	-	5
COMU0016-1	<i>Théories de la communication</i> - Véronique SERVAIS	B0	Q1	30	-	-	5
HIST0022-2	<i>Histoire culturelle</i> - Carl HAVELANGE	B0	Q2	30	-	-	5
LANG0042-6	<i>Anglais niveau 1 (anglais)</i> - Daphné BUI, ISLV, Pascal MAQUINAY	B0	TA	60	-	-	5
LANG0044-6	<i>Néerlandais niveau 1 (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN, ISLV	B0	TA	60	-	-	5
PHIL0034-1	<i>Introduction à l'esthétique et à la philosophie de l'art</i> - Rudy STEINMETZ	B0	Q1	30	-	-	5

Programme transitoire à destination des étudiants ayant réussi leur master 1 de "Master en arts du spectacle, à finalité didactique" en 2014-2015

Cours au choix (B1 : 30Cr)

Choisir une finalité parmi : (B1 : 30Cr)

Finalité didactique (B1 : 30Cr)

AESS0202-1	<i>Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives</i> - Annick FAGNANT - [10h St.]	B1	TA	30	10	[+]	4
AESS0335-1	<i>Didactique spéciale en information et communication (partim I), Cours et exercices</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	TA	40	-	-	2
PSTG0038-1	<i>Pratiques d'enseignement en information et communication (partim I)</i> - Stages d'observation - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [10h St.] - Stages d'enseignement - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [20h St.] - Pratiques réflexives - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	TA			[+]	4
AESS0336-1	<i>Didactique spéciale en information et communication (partim II), Cours et exercices</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	TA	35	-	-	4
PSTG0039-1	<i>Pratiques d'enseignement en information et communication (partim II)</i> - Stages d'enseignement - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [20h St.] - Pratiques réflexives - Geneviève VAN CAUWENBERGE - Pratiques scolaires hors cours - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	TA			[+]	5
AESS0246-1	<i>Analyse de l'institution scolaire et de ses acteurs, politiques éducatives</i> - Dominique LAFONTAINE - Suppl : MarieThérèse DELHOUNE	B1	Q1	15	-	-	1
AESS0248-1	<i>Éléments de sociologie de l'éducation</i> - JeanFrançois GUILLAUME	B1	Q2	10	-	-	1
AESS0140-1	<i>Ethique professionnelle et formation à la neutralité et à la citoyenneté</i> - Anne HERLA	B1	Q2	25	-	-	2
AESS0004-1	<i>Éducation aux médias</i> - Jérémy HAMERS	B1	Q1	15	-	-	1
AESS0249-1	<i>Séminaire d'approche interdisciplinaire</i> - Annick FAGNANT	B1	Q2	15	-	-	1
AESS0143-1	<i>Psychologie éducationnelle de l'adolescent et du jeune adulte</i> - Annick FAGNANT	B1	Q1	15	-	-	2
AESS0339-1	<i>Comprendre et gérer la diversité des publics scolaires</i> - Ariane BAYE	B1	Q2	10	15	-	3

Cours obligatoires (B1 : 30Cr)

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	4
------------	---	----	----	----	---	---	---

Remarque : en lieu et place de la matière vue au cours, les étudiants peuvent suivre, avec l'accord du jury, un programme de formation approfondie portant sur les questions d'esthétique du cinéma et des arts visuels, organisé hors de l'ULg. Il peut s'agir d'un colloque international, d'une formation interuniversitaire accessible aux étudiants de l'ULg ou d'un cours public de haut niveau de 30h au moins. Cette formation fera l'objet d'un rapport détaillé qui sera coévalué par le titulaire du cours et par le responsable de la formation.

PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	B1	TA	-	-	-	26
------------	--	----	----	---	---	---	----

Programme transitoire à destination des étudiants ayant réussi leur master 1 de "Master en arts du spectacle, à finalité didactique"

Responsable de l'information : Monique Marcourt, Direction générale à l'Enseignement et à la Formation

Date de validité des données : 31/05/2016 - Page 4 / 6

"Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en cinéma documentaire" en 2014-2015

Cours au choix (B1 : 30Cr)

Choisir une finalité parmi : (B1 : 30Cr)

Finalité spécialisée en cinéma documentaire (B1 : 30Cr)

CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	Q2	30	-	-	4
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B1	Q1	30	-	-	4
CINE0049-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma, Partim 1 : International co-production of documentary films</i> - Michel GYORY	B1		15	-	-	2
CINE0050-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma, Partim 2 : Production et distribution de films documentaires</i> - Christine PIREAUX	B1	Q2	15	-	-	2
PEAV0027-1	<i>Pratique du reportage télévisuel</i> - Robert NEYS	B1	TA	30	-	-	4
CINE0046-1	<i>Atelier de réalisation de films documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	B1	Q2	30	-	-	4
	<i>Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité</i>						
PSTG0007-2	<i>Stage dans une entreprise de production cinématographique et audiovisuelle ou dans tout autre organisme de culture cinématographique</i> - Jérémy HAMERS - [160h St.]	B1	TA	-	-	[+]	6

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 4Cr)

MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	B1	Q1	30	-	-	4
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B1	Q2	30	-	-	4
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	B1	Q2	30	-	-	4

Cours obligatoires (B1 : 30Cr)

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	4
	<i>Remarque : en lieu et place de la matière vue au cours, les étudiants peuvent suivre, avec l'accord du jury, un programme de formation approfondie portant sur les questions d'esthétique du cinéma et des arts visuels, organisé hors de l'ULg. Il peut s'agir d'un colloque international, d'une formation interuniversitaire accessible aux étudiants de l'ULg ou d'un cours public de haut niveau de 30h au moins. Cette formation fera l'objet d'un rapport détaillé qui sera coévalué par le titulaire du cours et par le responsable de la formation.</i>						
PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	B1	TA	-	-	-	26

Programme transitoire à destination des étudiants ayant réussi leur master 1 de "Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en spectacle et images numériques" en 2014-2015

Cours au choix (B1 : 30Cr)

Choisir une finalité parmi : (B1 : 30Cr)

Finalité spécialisée en spectacle et images numériques

THEA0015-1	<i>Théâtre contemporain et société</i> - Nancy DELHALLE	B1	Q1	30	-	-	4
THEA0014-1	<i>Ecritures dramatiques contemporaines</i> - Nancy DELHALLE	B1	Q2	30	-	-	4
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	4
ASPE0001-1	<i>Art vidéo, performance et arts numériques</i> - MarcEmmanuel MÉLON	B1	Q1	30	-	-	4
THEA0009-2	<i>Atelier de production et de gestion de spectacles vivants</i> - Serge RANGONI	B1	TA	30	-	-	2
ASPE0004-3	<i>Atelier d'écriture scénaristique</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q1	15	-	-	2
THEA0213-1	<i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction d'acteurs</i> <i>II</i> - Nancy DELHALLE	B1	TA	30	-	-	4
PSTG0008-2	<i>Stage dans une compagnie ou une institution théâtrale ou un</i> <i>centre culturel</i> - Jérémy HAMERS - [160h St.]	B1	TA	-	-	[+]	6

Cours obligatoires (B1 : 30Cr)

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1	Q2	30	-	-	4
------------	---	----	----	----	---	---	----------

Remarque : en lieu et place de la matière vue au cours, les étudiants peuvent suivre, avec l'accord du jury, un programme de formation approfondie portant sur les questions d'esthétique du cinéma et des arts visuels, organisé hors de l'ULg. Il peut s'agir d'un colloque international, d'une formation interuniversitaire accessible aux étudiants de l'ULg ou d'un cours public de haut niveau de 30h au moins. Cette formation fera l'objet d'un rapport détaillé qui sera coévalué par le titulaire du cours et par le responsable de la formation.

PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	B1	TA	-	-	-	26
------------	--	----	----	---	---	---	-----------