

Or Th Pr Au Cr

Première année

Cours obligatoires

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène</i> - Dick TOMASOVIC	Q2	30	-	-	4
ASPE0006-1	<i>Théories des arts du spectacle</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	4
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	4
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	TA	30	-	-	6
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-	4
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	4
THEA0005-1	<i>Histoire du théâtre en Belgique</i> - Nancy DELHALLE	Q2	30	-	-	4
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI		30	-	-	4
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	Q1	30	-	-	4
THEA0007-1	<i>Production des spectacles vivants</i> - Roland VAN DER HOEVEN	Q1	30	-	-	2
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	Q1	30	-	-	4
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	4

Cours au choix

Choisir un atelier parmi les suivants (4 crédits)

THEA0013-1	<i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction d'acteurs I</i> - Nancy DELHALLE	Q1	30	-	-	4
	<i>Remarque</i> : ce cours est assuré par un artiste invité.					
CINE0044-1	<i>Atelier de réalisation audiovisuelle</i> - Olivier SMOLDERS		30	-	-	4

Choisir un stage parmi les suivants (8 crédits)

PSTG0005-2	<i>Stage dans une firme de production audiovisuelle, ou tout autre organisme de culture cinématographique</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [180h St.]	TA	-	-	[+]	8
PSTG0006-1	<i>Stage dans une compagnie ou une institution théâtrale</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [180h St.]	TA	-	-	[+]	8

Deuxième année

Cours obligatoires

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	4
	<i>Remarque</i> : En lieu et place de la matière vue au cours, les étudiants peuvent suivre, avec l'accord du jury, un programme de formation approfondie portant sur des questions d'esthétique du cinéma et des arts visuels, organisé hors de l'ULg. Il peut s'agir d'un colloque international, d'une formation interuniversitaire accessible aux étudiants de l'ULg ou d'un cours public de haut niveau de 30h. au moins. Cette formation fera l'objet d'un rapport détaillé qui sera co-évalué par Philippe Dubois et par le responsable de la formation.					
PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	TA	-	-	-	26

Cours obligatoires

CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-	4
CINE0040-1	<i>Cinéma de non-fiction en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	4
CINE0048-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i>					4
	- <i>Partim 1 : International co-production of documentary films</i> - Michel GYORY	15	-	-		
	- <i>Partim 2 : Production et distribution de films documentaires</i> - Christine PIREAUX	15	-	-		
PEAV0027-1	<i>Pratique du reportage télévisuel</i> - Robert NEYS		30	-	-	4
CINE0046-1	<i>Atelier de réalisation de films documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-	4

Remarque : ce cours est assuré par un artiste invité.

PSTG0007-2 *Stage dans une entreprise de production cinématographique et audiovisuelle ou dans tout autre organisme de culture cinématographique -* TA - - [+] **6**
Geneviève VAN CAUWENBERGE - [160h St.]

Cours au choix

Choisir 1 cours parmi :

MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	Q1	30	-	-	4
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON		30	-	-	4
COMU0037-1	<i>Euregional Contemporary Audiovisual Media</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	4