

Première année

Cours au choix

Choisir son programme parmi :

Programme destiné aux étudiants ULg qui effectuent leur mobilité au 2e quadrimestre en dehors de l'Université de Liège.

Premier quadrimestre

ASPE0006-1	<i>Théories des arts du spectacle</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	4
PTRA0005-1	<i>Projet de recherche</i> - MarcEmmanuel MÉLON	-	-	-	-	6

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir au moins 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
CINE0040-2	<i>Cinéma de non-fiction en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir au moins 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
CINE0040-2	<i>Cinéma de non-fiction en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir au moins 1 cours parmi :

CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	Q1	30	-	-	5
COMU0024-2	<i>Socio-économie des groupes de communication</i> - Geoffrey GEUENS	Q2	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
THEA0015-2	<i>Questions de sociologie du théâtre contemporain (séminaire international)</i> - Nancy DELHALLE - [30h SEM]	-Q1	-	-	[+]	5

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir au moins 1 cours parmi :

CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	5
MEDC0003-2	<i>Histoire culturelle du visuel (séminaire international)</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	TA	30	-	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
MEDC0004-2	<i>Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)</i> - Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir au moins 1 cours parmi :

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
CINE0040-2	<i>Cinéma de non-fiction en Belgique (séminaire international)</i> -	-	-	-	[+]	5

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

LANG0046-5	<i>Anglais niveau 2</i> (anglais) - ISLV, Adnan VESSEUR	TA	60	-	-	5
LANG0048-5	<i>Néerlandais niveau 2</i> (néerlandais) - Liliane GEHLEN, ISLV	TA	60	-	-	5
LANG0049-5	<i>Espagnol niveau 2</i> (espagnol) - Valérie COYETTE, ISLV		60	-	-	5
LROM0066-5	<i>Langue italienne I (partie 2)</i> (italien) - Paola MORENO		15	15	-	5

Remarque : La présentation de l'examen du cours de langue choisi permet d'obtenir une attestation de réussite (cours isolé)

Deuxième quadrimestre

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

[...] Choisir un cours parmi ceux proposés par l'université co-diplômante

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

[...] Choisir un cours parmi ceux proposés par l'université co-diplômante

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

[...] Choisir un cours parmi ceux proposés par l'université co-diplômante

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

[...] Choisir un cours parmi ceux proposés par l'université co-diplômante

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

[...] Choisir un cours parmi ceux proposés par l'université co-diplômante

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

[...] Cours de langue organisé par l'université co-diplômante

Programme destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULg

Deuxième quadrimestre

Module 6 : Théorie/Histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir un cours au moins :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]					[+]	5
ASPE0006-1	<i>Théories des arts du spectacle</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-		5
ASPE0010-2	<i>Animation numérique, figurine et marionnettes (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2		-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-		5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2		-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI		30	-	-		5

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir un cours au moins :

ASPE0010-2	<i>Animation numérique, figurine et marionnettes (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2		-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-		5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2		-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI		30	-	-		5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-		5

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi :

COMU0037-1	<i>Euregional Contemporary Audiovisual Media</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-		4
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-		5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]			-	-	[+]	5
CINE0048-2	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i> - Partim 1 : <i>International co-production of documentary films (séminaire international)</i> - Michel GYORY - [15h SEM] - Partim 2 : <i>Production et distribution de films documentaires (séminaire</i>			-	-	[+]	5

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo et arts numériques (séminaire international) -</i> MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	[+]	5
ASPE0006-1	<i>Théories des arts du spectacle -</i> MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage -</i> Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international) -</i> BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+] 5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision) -</i> Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international) -</i> Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]		-	-	[+] 5
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme -</i> MarcEmmanuel MÉLON		30	-	4
COMU0037-1	<i>Euregional Contemporary Audiovisual Media -</i> Jérémy HAMERS	Q2	30	-	4

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo et arts numériques (séminaire international) -</i> MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	[+]	5
ASPE0010-2	<i>Animation numérique, figurine et marionnettes (séminaire international) -</i> Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+] 5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage -</i> Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain -</i> Livio BELLOI		30	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international) -</i> Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]		-	-	[+] 5
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme -</i> MarcEmmanuel MÉLON		30	-	4
COMU0037-1	<i>Euregional Contemporary Audiovisual Media -</i> Jérémy HAMERS	Q2	30	-	4

Module facultatif de perfectionnement linguistique

LANG0840-2	<i>Français, S2 - 2e quadrimestre -</i> ISLV, Marielle MARÉCHAL	-	-	-	5
------------	---	---	---	---	---

Remarque : La réussite de l'examen de ce cours de langue permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.

Deuxième année

Cours au choix

Choisir son programme parmi :

Ce programme est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'Université de Liège.

Premier quadrimestre

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir au moins 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage -</i> Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films -</i> Philippe DUBOIS	Q1	30	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international) -</i> Livio BELLOI - [30h SEM]		-	-	[+] 5
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma -</i> Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	5
CINE0040-2	<i>Cinéma de non-fiction en Belgique (séminaire international) -</i> MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]		-	-	[+] 5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image -</i> Philippe DUBOIS	Q1	30	-	5

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir au moins 1 cours parmi :

Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en études cinématographiques et audiovisuelles (master international)

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
CINE0033-2	<i>Cinéma des premiers temps (séminaire international)</i> - Livio BELLOI - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
CINE0040-2	<i>Cinéma de non-fiction en Belgique (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
MEDC0003-2	<i>Histoire culturelle du visuel (séminaire international)</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

Module 13 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir au moins 1 cours parmi :

ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS	Q1	30	-	-	5
MEDC0004-2	<i>Analyse des cultures et des pratiques de la création (séminaire international)</i> - Lucienne STRIVAY - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	TA	30	-	-	5
THEA0015-2	<i>Questions de sociologie du théâtre contemporain (séminaire international)</i> - Nancy DELHALLE - [30h SEM]	Q1	-	-	[+]	5

Ce programme est destiné aux étudiants ULg qui effectuent leur mobilité au 1er quadrimestre en dehors de l'Université de Liège.

Deuxième quadrimestre

PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	TA	-	-	-	26
------------	--	----	---	---	---	----

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir au moins 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
ASPE0006-1	<i>Théories des arts du spectacle</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-2	<i>Animation numérique, figurine et marionnettes (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI		30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON		30	-	-	4
COMU0037-1	<i>Euregional Contemporary Audiovisual Media</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	4

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir au moins 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
ASPE0006-1	<i>Théories des arts du spectacle</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-2	<i>Animation numérique, figurine et marionnettes (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI		30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> -		30	-	-	4

MarcEmmanuel MÉLON

COMU0037-1	<i>Euregional Contemporary Audiovisual Media</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	4
------------	--	----	----	---	---	---

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir au moins 1 cours parmi :

ASPE0001-2	<i>Art vidéo et arts numériques (séminaire international)</i> - MarcEmmanuel MÉLON - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
ASPE0006-1	<i>Théories des arts du spectacle</i> - MarcEmmanuel MÉLON	Q1	30	-	-	5
ASPE0010-2	<i>Animation numérique, figurine et marionnettes (séminaire international)</i> - Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	Q1	30	-	-	5
CINE0010-2	<i>Littérature et cinéma (séminaire international)</i> - BjörnOlav DOZO, Dick TOMASOVIC - [30h SEM]	Q2	-	-	[+]	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI		30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE		30	-	-	5
CINE0047-2	<i>Questions de documentaire contemporain (séminaire international)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [30h SEM]	-	-	-	[+]	5
COMU0022-1	<i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON		30	-	-	4
COMU0037-1	<i>Euregional Contemporary Audiovisual Media</i> - Jérémy HAMERS	Q2	30	-	-	4

Module facultatif de perfectionnement linguistique - Premier quadrimestre

LANG0840-1	<i>Français, S1 - 1er quadrimestre</i> - ISLV, Marielle MARÉCHAL	Q1	-	-	-	5
------------	--	----	---	---	---	---

La réussite de l'examen de ce cours de langue permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.