

Master en 1 an (60 crédits)

Conditions d'accès au Master 60

(http://www.ulg.ac.be/cms/c_44948/master-en-histoire-de-l-art-et-archeologie-orientation-musicologie)

Année unique

Cours communs aux orientations

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0118-1 | <i>Séminaire d'archéologie préhistorique</i> - Marcel OTTE - [10j ExcFo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Andreas DORN, Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art grec</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0122-2 | <i>Séminaire d'archéologie grecque</i> - Thomas MORARD, Richard VEYMIERS - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0123-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art romain</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0124-1 | <i>Séminaire d'archéologie médiévale et post-médiévale</i> - Patrick HOFFSUMMER - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART, Laure FAGNART | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XIXe siècle</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0126-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XXe siècle</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années impaires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0127-1 | <i>Séminaire d'histoire de la musique</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |

Cours spécifiques à l'orientation

| | | | | | |
|------------|--|----|---|-----|----|
| MUSI0030-1 | <i>Musicologie du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Philippe VENDRIX | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0031-1 | <i>Musicologie du Baroque et du Classique</i> - Philippe VENDRIX | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0037-1 | <i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0041-2 | <i>Musiques et représentations</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0152-2 | <i>Méthodologie</i> - André GOB | - | - | - | 2 |
| PTFE0024-1 | <i>Travail de fin d'études</i> - André GOB | - | - | - | 18 |

Master en 2 ans (120 crédits)

Conditions d'accès au Master 120

(http://www.ulg.ac.be/cms/c_45936/master-en-histoire-de-l-art-et-archeologie-orientation-musicologie-a-finalite-approfondie)

Première année

Cours communs aux orientations

Cours d'histoire de l'Art et Archéologie

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0118-1 | <i>Séminaire d'archéologie préhistorique</i> - Marcel OTTE - [10j ExcFo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Andreas DORN, Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art grec</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0122-2 | <i>Séminaire d'archéologie grecque</i> - Thomas MORARD, Richard VEYMIERS - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0123-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art romain</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0124-1 | <i>Séminaire d'archéologie médiévale et post-médiévale</i> - Patrick HOFFSUMMER - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART, Laure FAGNART | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Epoque contemporaine. Le XIXe siècle</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0126-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Epoque contemporaine. Le XXe siècle</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années impaires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0127-1 | <i>Séminaire d'histoire de la musique</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0155-1 | <i>Séminaire spécial</i> - André GOB - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |

Cours méthodologiques

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0046-1 | <i>Techniques de documentation graphique</i> - Patrick HOFFSUMMER | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0105-1 | <i>Infographie et CAD appliqués à l'archéologie et à l'histoire de l'art</i> - Roland BILLEN - [8j ExcVS] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0153-1 | <i>Archéologie du bâti</i> - Patrick HOFFSUMMER, Christian SAPIN | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0135-1 | <i>Grands courants de la muséologie actuelle</i> - André GOB | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0080-1 | <i>Interprétation du patrimoine</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 30 | - | - | 5 |
| PEAV0025-1 | <i>Pratique de la chronique culturelle (presse, radio, nouveaux médias)</i> - Alain DELAUNOIS | 15 | - | - | 5 |
| HAAR0154-1 | <i>Communication du savoir scientifique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 30 | - | - | 5 |
| HIST0164-1 | <i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN | 30 | - | - | 5 |

Cours spécifiques à l'orientation

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|--|----|---|-----|---|
| MUSI0030-1 | <i>Musicologie du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Philippe VENDRIX | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0031-1 | <i>Musicologie du Baroque et du Classique</i> - Philippe VENDRIX | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0037-1 | <i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0041-2 | <i>Musiques et représentations</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS] | 30 | - | [+] | 5 |

Cours de la finalité approfondie

Cours au choix

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

ULg

| | | | | | |
|------------|---|----|---|---|---|
| MUSI0035-1 | <i>Histoire des musiques afro-américaines</i> - Robert SACRÉ | 30 | - | - | 5 |
| THEA0006-1 | <i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0001-1 | <i>Analyse de la production culturelle</i> - Christophe PIRENNE | 30 | - | - | 5 |

CRMLg

| | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----|---|---|---|
| CRML0006-1 | <i>Analyse approfondie</i> - N... | 30 | - | - | 5 |
| CRML0007-1 | <i>Ecriture I</i> - N... | 45 | - | - | 5 |
| CRML0008-1 | <i>Ecriture II</i> - N... | 45 | - | - | 5 |

ULB

| | | | | | |
|------------|--|----|---|---|---|
| HULG0165-1 | <i>Séminaire d'histoire de la musique jusqu'à 1750</i> - MarieAlexis COLIN | 30 | - | - | 5 |
| HULG0166-1 | <i>Séminaire d'analyse musicale I et II</i> | 30 | - | - | 5 |
| HULG0180-1 | <i>Séminaire "L'édition musicale"</i> - Henri VANHULST | 30 | - | - | 5 |

UCL

| | | | | | |
|------------|--|----|---|---|---|
| HULG0168-1 | <i>Technologie de la musique, organologie (partie historique)</i> (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0261-1 | <i>Technologie de la musique, organologie (partie systématique)</i> (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0169-1 | <i>Sociologie et diffusion de la musique du 19e siècle à nos jours et musicologie des médias</i> (années paires) | 30 | - | - | 5 |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|---|----------|
| HULG0198-1 | <i>Musiques et cultures du monde</i> (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0170-1 | <i>Esthétique et philosophie de la musique</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0199-1 | <i>Campus opéra</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH | 30 | - | - | 5 |

Deuxième année

Cours communs aux orientations

Cours d'Histoire de l'Art et Archéologie

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année.

-

Cours obligatoires spécifiques à l'orientation

HAAR0152-3 *Méthodologie* - André GOB

- - - **2**

PTFE0025-1 *Travail de fin d'études* - André GOB

- - - **28**

Cours au choix spécifiques à l'orientation

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

le solde des cours non suivis en 1re année.

-

Cours de la finalité approfondie

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

le solde des cours aux choix non suivis en 1re année.

-