

Master en 1 an (60 crédits)

Conditions d'accès au Master 60

(http://www.ulg.ac.be/cms/c_44936/master-en-histoire-de-l-art-et-archeologie-orientation-generale)

Cours communs aux orientations

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0118-1 | <i>Séminaire d'archéologie préhistorique</i> - Marcel OTTE - [10j ExcFo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Andreas DORN, Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art grec</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0122-2 | <i>Séminaire d'archéologie grecque</i> - Thomas MORARD, Richard VEYMIERS - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0123-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art romain</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0124-1 | <i>Séminaire d'archéologie médiévale et post-médiévale</i> - Patrick HOFFSUMMER - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART, Laure FAGNART | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XIXe siècle</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0126-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XXe siècle</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années impaires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0127-1 | <i>Séminaire d'histoire de la musique</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |

Cours spécifiques à l'orientation

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|----|
| HAAR0152-1 | <i>Méthodologie</i> - André GOB | - | - | - | 2 |
| PTFE0022-1 | <i>Travail de fin d'études</i> - André GOB | - | - | - | 18 |

Cours au choix

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0046-1 | <i>Techniques de documentation graphique</i> - Patrick HOFFSUMMER | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0105-1 | <i>Infographie et CAD appliqués à l'archéologie et à l'histoire de l'art</i> - Roland BILLEN - [8j ExcVS] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0153-1 | <i>Archéologie du bâti</i> - Patrick HOFFSUMMER, Christian SAPIN | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0135-1 | <i>Grands courants de la muséologie actuelle</i> - André GOB | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0080-1 | <i>Interprétation du patrimoine</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 30 | - | - | 5 |
| PEAV0025-1 | <i>Pratique de la chronique culturelle (presse, radio, nouveaux médias)</i> - Alain DELAUNOIS | 15 | - | - | 5 |
| HAAR0154-1 | <i>Communication du savoir scientifique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 30 | - | - | 5 |
| HIST0164-1 | <i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN | 30 | - | - | 5 |

Master en 2 ans (120 crédits)

Conditions d'accès au Master 120

(http://www.ulg.ac.be/cms/c_44936/master-en-histoire-de-l-art-et-archeologie-orientation-generale)

Première année

Cours communs aux orientations

Cours d'Histoire de l'Art et Archéologie

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0117-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0118-1 | <i>Séminaire d'archéologie préhistorique</i> - Marcel OTTE - [10j ExcFo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0119-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0120-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Andreas DORN, Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0121-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art grec</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0122-2 | <i>Séminaire d'archéologie grecque</i> - Thomas MORARD, Richard VEYMIERS - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0123-2 | <i>Séminaire d'histoire de l'art romain</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0111-2 | <i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVo] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0124-1 | <i>Séminaire d'archéologie médiévale et post-médiévale</i> - Patrick HOFFSUMMER - [30h SEM, 8h ExcVS] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0110-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART, Laure FAGNART | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0125-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XIXe siècle</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0126-1 | <i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XXe siècle</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années impaires) | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0127-1 | <i>Séminaire d'histoire de la musique</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HAAR0155-1 | <i>Séminaire spécial</i> - André GOB - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |

Cours méthodologiques

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0046-1 | <i>Techniques de documentation graphique</i> - Patrick HOFFSUMMER | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0105-1 | <i>Infographie et CAD appliqués à l'archéologie et à l'histoire de l'art</i> - Roland BILLEN - [8j ExcVS] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0153-1 | <i>Archéologie du bâti</i> - Patrick HOFFSUMMER, Christian SAPIN | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0135-1 | <i>Grands courants de la muséologie actuelle</i> - André GOB | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0080-1 | <i>Interprétation du patrimoine</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 30 | - | - | 5 |
| PEAV0025-1 | <i>Pratique de la chronique culturelle (presse, radio, nouveaux médias)</i> - Alain DELAUNOIS | 15 | - | - | 5 |
| HAAR0154-1 | <i>Communication du savoir scientifique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 30 | - | - | 5 |
| HIST0164-1 | <i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN | 30 | - | - | 5 |

Cours spécifiques à l'orientation

Choisir une organisation parmi :

A. Organisation avec options

Choisir une option parmi :

Option "Préhistoire"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|--|----|----|---|---|
| HAAR0108-1 | <i>Préhistoire de l'Asie orientale</i> - Marcel OTTE | 30 | - | - | 5 |
| HREL0014-1 | <i>Les religions de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0091-1 | <i>Archéozoologie</i> - Annick GABRIEL | 15 | 15 | - | 5 |
| HAAR0128-1 | <i>Paléanthropologie</i> - Michel TOUSSAINT | 30 | - | - | 5 |
| ANTH0004-1 | <i>Anthropologie de la nature</i> - Lucienne STRIVAY | 30 | - | - | 5 |

Option "Antiquité méditerranéenne"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|--|----|----|---|---|
| LLOR0019-2 | <i>Assyro-babylonien I</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 60 | - | - | 5 |
| LLOR0021-1 | <i>Encyclopédie de l'assyriologie</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 15 | - | - | 5 |
| LLOR0049-1 | <i>Histoire ancienne du Proche-Orient asiatique</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 30 | - | - | 5 |
| HREL0013-1 | <i>Les religions de la Mésopotamie ancienne</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 30 | - | - | 5 |
| LLOR0025-1 | <i>Histoire des littératures sumérienne et akkadienne</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 15 | - | - | 5 |
| LLOR0020-2 | <i>Egyptien I</i> - Jean WINAND - Suppl : Stéphanie GOHY | 60 | - | - | 5 |
| LLOR0022-1 | <i>Encyclopédie de l'égyptologie</i> - Jean WINAND - Suppl : Stéphane POLIS | 15 | - | - | 5 |
| LLOR0053-1 | <i>Histoire de l'Egypte pharaonique</i> - Jean WINAND - Suppl : Dimitri LABOURY | 30 | - | - | 5 |
| HREL0027-1 | <i>Religion de l'Egypte ancienne</i> - Dimitri LABOURY, Richard VEYMIERS | 30 | - | - | 5 |
| LLOR0011-1 | <i>Histoire de la littérature égyptienne</i> - Jean WINAND | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0020-2 | <i>Langue grecque</i> - Bruno ROCHETTE | 30 | 30 | - | 5 |
| HIST0062-1 | <i>Vie et société du monde grec</i> - Claude BAURAIN (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HREL0022-1 | <i>Religion grecque</i> - Vinciane PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| PHIL0017-1 | <i>La pensée religieuse des Grecs</i> - Vinciane PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0029-1 | <i>Epigraphie grecque</i> - Etienne FAMERIE | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0023-2 | <i>Langue latine</i> - Dominique LONGRÉE | 30 | 30 | - | 5 |
| HIST0063-1 | <i>Vie et société du monde romain</i> - Dominique LONGRÉE (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HREL0023-1 | <i>Religion romaine</i> - Bruno ROCHETTE | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0030-1 | <i>Epigraphie latine</i> - Etienne FAMERIE | 30 | - | - | 5 |
| HIST0045-1 | <i>Institutions de l'Antiquité grecque et romaine</i> - Claude BAURAIN | 45 | - | - | 5 |

Option "Moyen Âge gothique et Renaissance"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|----|-----|---|
| HIST0147-1 | <i>Séminaire 3 : Questions approfondies d'Histoire moderne</i> - Annick DELFOSSE - [1j ExcVS] | 15 | 45 | [+] | 5 |
| HIST0076-1 | <i>Histoire et pensée politiques de la Renaissance</i> - Jonathan DUMONT, Alain MARCHANDISSE | 30 | - | - | 5 |
| HIST0034-1 | <i>Histoire des Etats bourguignons</i> - Alain MARCHANDISSE | 30 | - | - | 5 |
| HREL0004-1 | <i>Introduction à l'histoire du christianisme</i> - Marie-Elisabeth HENNEAU | 30 | - | - | 5 |
| HREL0010-1 | <i>Introduction à l'histoire de la Réforme</i> - Laurence DRUEZ | 30 | - | - | 5 |
| LROM0014-1 | <i>Histoire approfondie de la littérature française du Moyen Âge</i> - Nadine HENRARD | 15 | 15 | - | 5 |
| LROM0006-1 | <i>Etude littéraire d'auteurs français de la Renaissance</i> - Nadine HENRARD | 15 | 30 | - | 5 |
| LROM0129-1 | <i>Questions de littérature italienne du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Paola MORENO | 30 | - | - | 5 |
| HIST0003-1 | <i>Diplomatique médiévale et moderne</i> - Jean-Louis KUPPER | 45 | - | - | 5 |
| HIST0053-1 | <i>Histoire du livre à l'époque de la Renaissance</i> - Renaud ADAM | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0030-1 | <i>Musicologie du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Philippe VENDRIX | 30 | - | - | 5 |

Option "Art et culture en Wallonie et à Bruxelles"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|--|----|---|-----|---|
| HIST0117-1 | <i>Histoire culturelle de la Wallonie</i> - Bruno DEMOULIN | 30 | - | - | 5 |
| FLES0015-1 | <i>Didactique de la culture contemporaine de France et de Belgique</i> - Jean-Marc DEFAYS, Frédéric SAENEN | 30 | - | - | 5 |
| HIST0042-1 | <i>Histoire de la Principauté de Liège</i> - Bruno DEMOULIN | 30 | - | - | 5 |
| HIST0029-1 | <i>Histoire de Belgique</i> - Catherine LANNEAU | 45 | - | - | 5 |
| HIST0138-1 | <i>Histoire de la Wallonie : Epoque contemporaine</i> - Catherine LANNEAU | 30 | - | - | 5 |
| HIST0151-2 | <i>Séminaire 6 : Questions approfondies d'Histoire régionale</i> - Bruno DEMOULIN - [30h SEM] | - | - | [+] | 5 |
| HIST0155-1 | <i>Histoire de la Wallonie : Temps modernes</i> - Bruno DEMOULIN (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| LROM0123-1 | <i>Histoire approfondie des littératures francophones et spécialement de la littérature belge</i> - Benoît DENIS | 45 | - | - | 5 |
| ANTH0038-1 | <i>Patrimoines immatériels (partim 1 - fêtes, croyances et arts populaires)</i> - Françoise LEMPEREUR | 30 | - | - | 5 |

Option "Muséologie spécialisée"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|---|---|
| PATR0031-1 | (pas organisé en 2012-2013) <i>Criminalité du patrimoine</i> - N... | 30 | - | - | 5 |
| HULG0141-1 | <i>Musée et art contemporain</i> - PierreJean FOULON | 30 | - | - | 5 |
| HULG0176-1 | <i>Exposition et conservation préventive</i> - Noémie DROUGUET (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0177-1 | <i>Mise en réserve et gestion des collections</i> - Noémie DROUGUET (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0139-1 | <i>Musées d'ethnologie</i> - Nathalie NYST (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0140-1 | <i>Musée d'ethnographie régionale et musées de société</i> - Noémie DROUGUET, Damien WATTEYNE (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0140-1 | <i>Musées d'histoire</i> - M.P. JUNGBLUT (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0142-1 | <i>Musées archéologiques</i> - MarieCécile BRUWIER (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0144-1 | <i>Musées des sciences et techniques</i> - Philippe TOMSIN (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| ZOOL0004-1 | <i>Aquariums et muséums d'histoire naturelle</i> - Christian MICHEL (années paires) | 30 | - | - | 5 |

Option "Art actuel"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|---|----|---|---|---|
| ASPE0001-1 | <i>Art vidéo et arts numériques</i> - MarcEmmanuel MÉLON | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Introduction au langage cinématographique</i> - Philippe DUBOIS | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS | 30 | - | - | 5 |
| COMU0003-1 | <i>Questions approfondies de théorie de la culture : les cultures de masse</i> - Pascal DURAND | 30 | - | - | 5 |
| COMU0008-1 | <i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND | 30 | - | - | 5 |
| FLES0015-1 | <i>Didactique de la culture contemporaine de France et de Belgique</i> - JeanMarc DEFAYS, Frédéric SAENEN | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0037-1 | <i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| PHIL0036-1 | <i>L'esthétique et son application aux arts contemporains</i> - Maud HAGELSTEIN | 30 | - | - | 5 |
| COMU0022-1 | <i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON | 30 | - | - | 5 |

B. Organisation sans options

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|--|----|----|-----|---|
| HAAR0108-1 | <i>Préhistoire de l'Asie orientale</i> - Marcel OTTE | 30 | - | - | 5 |
| HREL0014-1 | <i>Les religions de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0091-1 | <i>Archéozoologie</i> - Annick GABRIEL | 15 | 15 | - | 5 |
| HAAR0128-1 | <i>Paléanthropologie</i> - Michel TOUSSAINT | 30 | - | - | 5 |
| ANTH0004-1 | <i>Anthropologie de la nature</i> - Lucienne STRIVAY | 30 | - | - | 5 |
| LLOR0019-2 | <i>Assyro-babylonien I</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 60 | - | - | 5 |
| LLOR0021-1 | <i>Encyclopédie de l'assyriologie</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 15 | - | - | 5 |
| LLOR0049-1 | <i>Histoire ancienne du Proche-Orient asiatique</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 30 | - | - | 5 |
| HREL0013-1 | <i>Les religions de la Mésopotamie ancienne</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 30 | - | - | 5 |
| LLOR0025-2 | <i>Histoire des littératures sumérienne et akkadienne</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 30 | - | - | 5 |
| LLOR0020-2 | <i>Egyptien I</i> - Jean WINAND - Suppl : Stéphanie GOHY | 60 | - | - | 5 |
| LLOR0022-1 | <i>Encyclopédie de l'égyptologie</i> - Jean WINAND - Suppl : Stéphane POLIS | 15 | - | - | 5 |
| LLOR0053-1 | <i>Histoire de l'Egypte pharaonique</i> - Jean WINAND - Suppl : Dimitri LABOURY | 30 | - | - | 5 |
| HREL0027-1 | <i>Religion de l'Egypte ancienne</i> - Dimitri LABOURY, Richard VEYMIERS (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| LLOR0011-1 | <i>Histoire de la littérature égyptienne</i> - Jean WINAND | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0020-2 | <i>Langue grecque</i> - Bruno ROCHETTE | 30 | 30 | - | 5 |
| HIST0062-1 | <i>Vie et société du monde grec</i> - Claude BAURAIN (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HREL0022-1 | <i>Religion grecque</i> - Vinciane PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| PHIL0017-1 | <i>La pensée religieuse des Grecs</i> - Vinciane PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0029-1 | <i>Epigraphie grecque</i> - Etienne FAMERIE | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0023-2 | <i>Langue latine</i> - Dominique LONGRÉE | 30 | 30 | - | 5 |
| HIST0063-1 | <i>Vie et société du monde romain</i> - Dominique LONGRÉE (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HREL0023-1 | <i>Religion romaine</i> - Bruno ROCHETTE | 30 | - | - | 5 |
| LCLA0030-1 | <i>Epigraphie latine</i> - Etienne FAMERIE | 30 | - | - | 5 |
| HIST0045-1 | <i>Institutions de l'Antiquité grecque et romaine</i> - Claude BAURAIN | 45 | - | - | 5 |
| HIST0147-1 | <i>Séminaire 3 : Questions approfondies d'Histoire moderne</i> - Annick DELFOSSE - | 15 | 45 | [+] | 5 |

| | [1j ExcVS] | | | | |
|------------|--|----|----|---|-------|
| HIST0076-1 | <i>Histoire et pensée politiques de la Renaissance</i> - Jonathan DUMONT, Alain MARCHANDISSE | 30 | - | - | 5 |
| HIST0034-1 | <i>Histoire des Etats bourguignons</i> - Alain MARCHANDISSE | 30 | - | - | 5 |
| HREL0004-1 | <i>Introduction à l'histoire du christianisme</i> - MarieElisabeth HENNEAU | 30 | - | - | 5 |
| HREL0010-1 | <i>Introduction à l'histoire de la Réforme</i> - Laurence DRUEZ | 30 | - | - | 5 |
| LROM0014-1 | <i>Histoire approfondie de la littérature française du Moyen Âge</i> - Nadine HENRARD | 15 | 15 | - | 5 |
| LROM0006-1 | <i>Etude littéraire d'auteurs français de la Renaissance</i> - Nadine HENRARD | 15 | 30 | - | 5 |
| LROM0129-1 | <i>Questions de littérature italienne du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Paola MORENO | 30 | - | - | 5 |
| HIST0003-1 | <i>Diplomatique médiévale et moderne</i> - JeanLouis KUPPER | 45 | - | - | 5 |
| HIST0053-1 | <i>Histoire du livre à l'époque de la Renaissance</i> - Renaud ADAM | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0030-1 | <i>Musicologie du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Philippe VENDRIX | 30 | - | - | 5 |
| HIST0117-1 | <i>Histoire culturelle de la Wallonie</i> - Bruno DEMOULIN | 30 | - | - | 5 |
| FLES0015-1 | <i>Didactique de la culture contemporaine de France et de Belgique</i> - JeanMarc DEFAYS, Frédéric SAENEN | 30 | - | - | 5 |
| HIST0042-1 | <i>Histoire de la Principauté de Liège</i> - Bruno DEMOULIN | 30 | - | - | 5 |
| HIST0029-1 | <i>Histoire de Belgique</i> - Catherine LANNEAU | 45 | - | - | 5 |
| HIST0138-1 | <i>Histoire de la Wallonie : Epoque contemporaine</i> - Catherine LANNEAU | 30 | - | - | 5 |
| HIST0151-2 | <i>Séminaire 6 : Questions approfondies d'Histoire régionale</i> - Bruno DEMOULIN - [30h SEM] | - | - | - | [+] 5 |
| HIST0155-1 | <i>Histoire de la Wallonie : Temps modernes</i> - Bruno DEMOULIN (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| LROM0123-1 | <i>Histoire approfondie des littératures francophones et spécialement de la littérature belge</i> - Benoît DENIS | 45 | - | - | 5 |
| ANTH0038-1 | <i>Patrimoines immatériels (partim 1 - fêtes, croyances et arts populaires)</i> - Françoise LEMPEREUR | 30 | - | - | 5 |
| ASPE0001-1 | <i>Art vidéo et arts numériques</i> - MarcEmmanuel MÉLON | 30 | - | - | 5 |
| CINE0009-1 | <i>Introduction au langage cinématographique</i> - Philippe DUBOIS | 30 | - | - | 5 |
| CINE0041-1 | <i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS | 30 | - | - | 5 |
| COMU0003-1 | <i>Questions approfondies de théorie de la culture : les cultures de masse</i> - Pascal DURAND | 30 | - | - | 5 |
| COMU0008-1 | <i>Analyse des institutions culturelles</i> - Pascal DURAND | 30 | - | - | 5 |
| FLES0015-1 | <i>Didactique de la culture contemporaine de France et de Belgique</i> - JeanMarc DEFAYS, Frédéric SAENEN | 30 | - | - | 5 |
| MUSI0037-1 | <i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE | 30 | - | - | 5 |
| PHIL0036-1 | <i>L'esthétique et son application aux arts contemporains</i> - Maud HAGELSTEIN | 30 | - | - | 5 |
| COMU0022-1 | <i>Analyse du discours photographique et du photojournalisme</i> - MarcEmmanuel MÉLON | 30 | - | - | 5 |
| PATR0031-1 | (pas organisé en 2012-2013) <i>Criminalité du patrimoine</i> - N... | 30 | - | - | 5 |
| HULG0141-1 | <i>Musée et art contemporain</i> - PierreJean FOULON | 30 | - | - | 5 |
| HULG0176-1 | <i>Exposition et conservation préventive</i> - Noémie DROUGUET (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HULG0177-1 | <i>Mise en réserve et gestion des collections</i> - Noémie DROUGUET (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0139-1 | <i>Musées d'ethnologie</i> - Nathalie NYST (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0140-1 | <i>Musée d'ethnographie régionale et musées de société</i> - Noémie DROUGUET, Damien WATTEYNE (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0142-1 | <i>Musées d'arts graphiques et d'arts appliqués</i> - N... (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0144-1 | <i>Musées des sciences et techniques</i> - Philippe TOMSIN (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| ZOOL0004-1 | <i>Aquariums et muséums d'histoire naturelle</i> - Christian MICHEL (années paires) | 30 | - | - | 5 |

Choisir une finalité parmi :

Finalité approfondie

Cours au choix

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

| | | | | | |
|------------|--|----|---|---|-------|
| HAAR0107-1 | <i>Séminaire spécialisé de Préhistoire</i> - Marcel OTTE | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0130-1 | <i>Archéologie et civilisation de l'Egypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0114-1 | <i>Archéologie syrienne</i> - Laurent COLONNA D'ISTRIA | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0060-1 | <i>Séminaire d'archéologie romaine</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS] | - | - | - | [+] 5 |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|---|
| HAAR0022-1 | <i>Histoire de l'art musulman</i> - Frédéric BAUDEN (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0020-1 | <i>Histoire de l'art mosan</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE (années paires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0131-2 | <i>Analyse du patrimoine sculpté</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVS] (années paires) | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0113-1 | <i>Architecture et sculpture du XIVe - XVIe siècle</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE (années impaires) | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0112-1 | <i>Peinture du XIVe au XVIe siècle</i> - Dominique ALLART | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0025-1 | <i>Histoire de la gravure</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [8j ExcVS] (années impaires) | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0024-1 | <i>Histoire de l'art : la Wallonie et Bruxelles</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [8j ExcVS] (années paires) | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0133-1 | <i>Histoire de l'art public contemporain</i> - JeanPatrick DUCHESNE (années paires) | 15 | - | - | 5 |
| HAAR0160-1 | <i>Histoire de la bande dessinée</i> - Frédéric PAQUES | 30 | - | - | 5 |
| MEDC0003-1 | <i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0159-1 | <i>Introduction à l'art japonais et au japonisme</i> - Julie BAWIN, Andreas THELE | 30 | - | - | 5 |

Finalité didactique

Cours obligatoires

| | | | | | |
|------------|--|----|----|-----|---|
| AESS0202-1 | <i>Didactique générale : cours et exercices ; stages d'observation ; pratiques réflexives</i> - Annick FAGNANT - [10h St.] | 30 | 10 | [+] | 4 |
| AESS0333-1 | <i>Didactique spéciale en histoire de l'art (partim I), Cours et exercices</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 60 | - | - | 4 |
| PSTG0036-1 | <i>Pratiques d'enseignement en histoire de l'art (partim I)</i> - Stages d'observation - JeanPatrick DUCHESNE - [5h St.] - Stages d'enseignement - JeanPatrick DUCHESNE - [20h St.] - Pratiques réflexives - JeanPatrick DUCHESNE | - | - | [+] | 5 |
| AESS0143-1 | <i>Psychologie éducationnelle de l'adolescent et du jeune adulte</i> - Annick FAGNANT | 15 | - | - | 2 |
| AESS0246-1 | <i>Analyse de l'institution scolaire et de ses acteurs, politiques éducatives</i> - Jacqueline BECKERS | 15 | - | - | 1 |
| AESS0248-1 | <i>Éléments de sociologie de l'éducation</i> - JeanFrançois GUILLAUME | 10 | - | - | 1 |
| AESS0247-1 | <i>Approche de la diversité culturelle</i> - Jérôme JAMIN | 10 | - | - | 1 |
| AESS0140-1 | <i>Éthique professionnelle et formation à la neutralité et à la citoyenneté</i> - Anne HERLA | 25 | - | - | 2 |

Finalité spécialisée en muséologie

Cours obligatoires

| | | | | | |
|------------|--|----|---|-----|---|
| HAAR0151-1 | <i>Actions éducatives et culturelles dans les musées</i> - André GOB | 30 | - | - | 5 |
| HAAR0137-1 | <i>Muséographie : étude de cas</i> - André GOB - [30h ExcVS] | 30 | - | [+] | 5 |
| HAAR0138-1 | <i>Conception des expositions</i> - Noémie DROUGUET | 30 | - | - | 5 |
| HULG0136-1 | <i>Le musée entre l'état et le marché</i> - Patrice DARTEVELLE | 30 | - | - | 5 |

Deuxième année

Cours communs aux orientations

Cours d'histoire de l'Art et Archéologie

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année

-

Cours spécifiques aux orientations

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|----|
| HAAR0152-4 | <i>Méthodologie</i> - André GOB | - | - | - | 2 |
| PTFE0023-1 | <i>Travail de fin d'études</i> - André GOB | - | - | - | 28 |

Cours au choix

Poursuite du choix d'organisation

A. Organisation avec options

Poursuite du choix d'option effectué en 1re année :

Option "Préhistoire"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année

-

Option "Antiquité méditerranéenne"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année

-

Option "Moyen Âge gothique et Renaissance"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année

-

Option "Art et culture en Wallonie et à Bruxelles"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année

-

Option "Art actuel"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année

-

Option "Muséologie spécialisée"

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

le solde des cours non suivis en 1re année

-

B. Organisation sans options

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année

-

Poursuite du choix de la finalité effectué en 1re année

Finalité approfondie

Cours au choix

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

les cours de la finalité approfondie non suivis en 1re année

-

Finalité didactique (régime transitoire)

Cours obligatoires

| | | | | | |
|------------|--|----|---|-----------------|----------|
| AESS0334-1 | <i>Didactique spéciale en histoire de l'art (partim II), Cours et exercices</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 15 | - | - | 2 |
| PSTG0037-1 | <i>Pratiques d'enseignement en histoire de l'art (partim II)</i> - <i>Stages d'observation</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [5h St.] - <i>Stages d'enseignement</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [22h St.] - <i>Pratiques réflexives</i> - JeanPatrick DUCHESNE | - | - | [+] [+] - | 4 |
| | | - | 6 | - | |

| | | | | | |
|------------|--|----|----|---|----------|
| | - <i>Pratiques scolaires hors cours</i> - JeanPatrick DUCHESNE | - | 10 | - | |
| AESS0004-1 | <i>Education aux médias</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | 15 | - | - | 1 |
| AESS0249-1 | <i>Séminaire d'approche interdisciplinaire</i> - Annick FAGNANT | 15 | - | - | 1 |
| AESS0142-1 | <i>Séminaire de prévention et gestion des situations scolaires difficiles</i> - Jocelyne ROBERT | 15 | - | - | 2 |

Finalité didactique (perspective 2013-2014)

Cours obligatoires

| | | | | | |
|------------|---|----|----|-----|----------|
| AESS0334-1 | <i>Didactique spéciale en histoire de l'art (partim II), Cours et exercices</i> - JeanPatrick DUCHESNE | 15 | - | - | 2 |
| PSTG0037-2 | <i>Pratiques d'enseignement en histoire de l'art (partim II)</i> | | | | 4 |
| | - <i>Stages d'observation</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [5h St.] | - | - | [+] | |
| | - <i>Stages d'enseignement</i> - JeanPatrick DUCHESNE - [20h St.] | - | - | [+] | |
| | - <i>Pratiques réflexives</i> - JeanPatrick DUCHESNE | - | 5 | - | |
| | - <i>Pratiques scolaires hors cours</i> - JeanPatrick DUCHESNE | - | 10 | - | |
| AESS0004-1 | <i>Education aux médias</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | 15 | - | - | 1 |
| AESS0249-1 | <i>Séminaire d'approche interdisciplinaire</i> - Annick FAGNANT | 15 | - | - | 1 |
| AESS0142-1 | <i>Séminaire de prévention et gestion des situations scolaires difficiles</i> - Jocelyne ROBERT | 15 | - | - | 2 |

Finalité spécialisée en muséologie

Cours obligatoires

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|-----------|
| HAAR0156-1 | <i>Séminaire pratique de muséologie</i> | | | | 10 |
| | - <i>Pratique du travail en musée</i> - André GOB | 10 | - | - | |
| | - <i>Stage en musée</i> - André GOB - [320h St.] | - | - | [+] | |