

## Première année

### Cours obligatoires

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène</i> - Dick TOMASOVIC	30	-	-	4
ASPE0006-1	<i>Méthodologie de la recherche en arts du spectacle</i> - MarcEmmanuel MÉLON	30	-	-	4
ASPE0011-1	<i>Jeu de l'acteur et construction du personnage</i> - Dick TOMASOVIC	30	-	-	4
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	30	-	-	6
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	4
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Philippe DUBOIS	30	-	-	4
THEA0005-1	<i>Histoire du théâtre en Belgique</i> - Nancy DELHALLE	30	-	-	4
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	30	-	-	4
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	30	-	-	4
THEA0007-1	<i>Production des spectacles vivants</i> - Roland VAN DER HOEVEN	30	-	-	2
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	30	-	-	4
CINE0017-1	<i>Théories féministes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	4

### Cours au choix

Choisir un atelier parmi les suivants (4 crédits)

THEA0013-1	<i>Atelier de mise en scène, de dramaturgie et de direction d'acteurs I</i> - Nancy DELHALLE	30	-	-	4
------------	--	----	---	---	---

*Remarque* : ce cours est assuré par un artiste invité.

CINE0044-1	<i>Atelier de réalisation audiovisuelle</i> - Olivier SMOLDERS	30	-	-	4
------------	--	----	---	---	---

Choisir un stage parmi les suivants (8 crédits)

PSTG0005-2	<i>Stage dans une firme de production audiovisuelle, ou tout autre organisme de culture cinématographique</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [180h St.]	-	-	[+]	8
PSTG0006-1	<i>Stage dans une compagnie ou une institution théâtrales</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE - [180h St.]	-	-	[+]	8

## Deuxième année

### Cours obligatoires

CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Philippe DUBOIS	30	-	-	4
------------	--	----	---	---	---

*Remarque* : En lieu et place de la matière vue au cours, les étudiants peuvent suivre, avec l'accord du jury, un programme de formation approfondie portant sur des questions d'esthétique du cinéma et des arts visuels, organisé hors de l'ULg. Il peut s'agir d'un colloque international, d'une formation interuniversitaire accessible aux étudiants de l'ULg ou d'un cours public de haut niveau de 30h. au moins. Cette formation fera l'objet d'un rapport détaillé qui sera co-évalué par Philippe Dubois et par le responsable de la formation.

PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	-	-	-	26
------------	--	---	---	---	----

### Cours obligatoires

CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	4
CINE0040-1	<i>Cinéma de non-fiction en Belgique</i> - MarcEmmanuel MÉLON	30	-	-	4
MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	30	-	-	4
CINE0048-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i>				4
	- <i>Partim 1 : International co-production of documentary films</i> - Michel GYORY	15	-	-	
	- <i>Partim 2 : Production et distribution de films documentaires</i> - Christine PIREAUX	15	-	-	
PEAV0027-1	<i>Pratique du reportage télévisuel</i> - Robert NEYS	30	-	-	4
CINE0046-1	<i>Atelier de réalisation de films documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE	30	-	-	4

*Remarque* : ce cours est assuré par un artiste invité.

PSTG0007-2 *Stage dans une entreprise de production cinématographique et audiovisuelle ou dans - - [+] 6*  
*tout autre organisme de culture cinématographique - Geneviève VAN CAUWENBERGE*  
*- [160h St.]*