

Master en 1 an (60 crédits)

Conditions d'accès au Master 60

(http://www.ulg.ac.be/cms/c_44948/master-en-histoire-de-l-art-et-archeologie-orientation-musicologie)

Année unique

Cours communs aux orientations

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

HAAR0117-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE - [30h SEM]	-	-	[+]	5
HAAR0118-1	<i>Séminaire d'archéologie préhistorique</i> - Marcel OTTE - [10j ExcFo]	30	-	[+]	5
HAAR0119-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Önhan TUNCA - [30h SEM]	-	-	[+]	5
HAAR0120-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0121-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art grec</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0122-2	<i>Séminaire d'archéologie grecque</i> - Thomas MORARD, Richard VEYMIERS - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0123-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art romain</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0111-2	<i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVo]	30	-	[+]	5
HAAR0124-1	<i>Séminaire d'archéologie médiévale et post-médiévale</i> - Patrick HOFFSUMMER - [30h SEM, 8h ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0110-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART	30	-	-	5
HAAR0125-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XIXe siècle</i> - Jean-Patrick DUCHESNE - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires)	-	-	[+]	5
HAAR0126-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Époque contemporaine. Le XXe siècle</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années impaires)	-	-	[+]	5
HAAR0127-1	<i>Séminaire d'histoire de la musique</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM]	-	-	[+]	5

Cours spécifiques à l'orientation

MUSI0030-1	<i>Musicologie du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Philippe VENDRIX	30	-	-	5
MUSI0031-1	<i>Musicologie du Baroque et du Classique</i> - Philippe VENDRIX	30	-	-	5
MUSI0037-1	<i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE	30	-	-	5
MUSI0041-2	<i>Musiques et représentations</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS]	30	-	[+]	5
HAAR0152-2	<i>Méthodologie</i> - André GOB	-	-	-	2
PTFE0024-1	<i>Travail de fin d'études</i> - André GOB	-	-	-	18

Master en 2 ans (120 crédits)

Conditions d'accès au Master 120

(http://www.ulg.ac.be/cms/c_45936/master-en-histoire-de-l-art-et-archeologie-orientation-musicologie-a-finalite-approfondie)

Première année

Cours communs aux orientations

Cours d'histoire de l'Art et Archéologie

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

HAAR0117-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de la Préhistoire</i> - Marcel OTTE - [30h SEM]	-	-	[+]	5
HAAR0118-1	<i>Séminaire d'archéologie préhistorique</i> - Marcel OTTE - [10j ExcFo]	30	-	[+]	5
HAAR0119-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art, archéologie et civilisations du Proche-Orient ancien</i> - Önhan TUNCA - [30h SEM]	-	-	[+]	5
HAAR0120-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art et archéologie de l'Égypte pharaonique</i> - Dimitri LABOURY - [30h SEM, 8h ExcVS]	-	-	[+]	5

HAAR0121-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art grec</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0122-2	<i>Séminaire d'archéologie grecque</i> - Thomas MORARD, Richard VEYMIERS - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0123-2	<i>Séminaire d'histoire de l'art romain</i> - Thomas MORARD - [30h SEM, 5j ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0111-2	<i>Séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge</i> - Benoît VAN DEN BOSSCHE - [8j ExcVo]	30	-	[+]	5
HAAR0124-1	<i>Séminaire d'archéologie médiévale et post-médiévale</i> - Patrick HOFFSUMMER - [30h SEM, 8h ExcVS]	-	-	[+]	5
HAAR0110-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art des Temps modernes : La Renaissance</i> - Dominique ALLART	30	-	-	5
HAAR0125-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Epoque contemporaine. Le XIXe siècle</i> - Jean-Patrick DUCHESNE - [30h SEM, 8h ExcVS] (années paires)	-	-	[+]	5
HAAR0126-1	<i>Séminaire d'histoire de l'art de l'Epoque contemporaine. Le XXe siècle</i> - Julie BAWIN - [30h SEM, 8h ExcVS] (années impaires)	-	-	[+]	5
HAAR0127-1	<i>Séminaire d'histoire de la musique</i> - Emilie CORSWAREM - [30h SEM]	-	-	[+]	5
HAAR0155-1	<i>Séminaire spécial</i> - André GOB, N... - [30h SEM]	-	-	[+]	5

Cours méthodologiques

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

HAAR0046-1	<i>Techniques de documentation graphique</i> - Patrick HOFFSUMMER	30	-	-	5
HAAR0105-1	<i>Infographie et CAD appliqués à l'archéologie et à l'histoire de l'art</i> - Roland BILLEN - [8j ExcVS]	30	-	[+]	5
HAAR0153-1	<i>Archéologie du bâti</i> - Patrick HOFFSUMMER, Christian SAPIN	30	-	-	5
HAAR0135-1	<i>Grands courants de la muséologie actuelle</i> - André GOB	30	-	-	5
HAAR0080-1	<i>Interprétation du patrimoine</i> - Jean-Patrick DUCHESNE	30	-	-	5
PEAV0025-1	<i>Pratique de la chronique culturelle (presse, radio, nouveaux médias)</i> - Alain DELAUNOIS	15	-	-	5
HAAR0154-1	<i>Communication du savoir scientifique appliquée à l'histoire de l'art et à l'archéologie</i> - Jean-Patrick DUCHESNE	30	-	-	5
HIST0164-1	<i>Histoire des techniques</i> - Philippe TOMSIN	30	-	-	5

Cours spécifiques à l'orientation

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

MUSI0030-1	<i>Musicologie du Moyen Âge et de la Renaissance</i> - Philippe VENDRIX	30	-	-	5
MUSI0031-1	<i>Musicologie du Baroque et du Classique</i> - Philippe VENDRIX	30	-	-	5
MUSI0037-1	<i>Questions d'histoire des musiques populaires</i> - Christophe PIRENNE	30	-	-	5
MUSI0041-2	<i>Musiques et représentations</i> - Christophe PIRENNE - [3j ExcVS]	30	-	[+]	5

Cours de la finalité approfondie

Cours au choix

Choisir des cours pour un total de 20 crédits parmi :

ULg

MUSI0035-1	<i>Histoire des musiques afro-américaines</i> - Robert SACRÉ	30	-	-	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE	30	-	-	5
MEDC0001-1	<i>Analyse de la production culturelle</i> - Christophe PIRENNE	30	-	-	5

CRMLg

CRML0006-1	<i>Analyse approfondie</i> - N...	30	-	-	5
CRML0007-1	<i>Ecriture I</i> - N...	45	-	-	5
CRML0008-1	<i>Ecriture II</i> - N...	45	-	-	5

ULB

HULG0165-1	<i>Séminaire d'histoire de la musique jusqu'à 1750</i> - Marie-Alexis COLIN	30	-	-	5
HULG0166-1	<i>Séminaire d'analyse musicale I et II</i> - Walter CORTEN	30	-	-	5
HULG0180-1	<i>Séminaire "L'édition musicale"</i> - Henri VANHULST	30	-	-	5

UCL

HULG0168-1	<i>Technologie de la musique, organologie (partie historique)</i> - Anne-Emmanuelle CEULEMANS (années paires)	30	-	-	5
HULG0261-1	<i>Technologie de la musique, organologie (partie systématique)</i> - Anne-Emmanuelle CEULEMANS (années impaires)	30	-	-	5

HULG0169-1	<i>Sociologie et diffusion de la musique du 19e siècle à nos jours et musicologie des médias</i> - Philippe-John VAN TIGGELEN (années paires)	30	-	-	5
HULG0198-1	<i>Musiques et cultures du monde</i> - Philippe-John VAN TIGGELEN (années impaires)	30	-	-	5
HULG0170-1	<i>Esthétique et philosophie de la musique</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH (années paires)	30	-	-	5
HULG0199-1	<i>Campus opéra</i> - Brigitte VAN WYMEERSCH	30	-	-	5

Deuxième année

Cours communs aux orientations

Cours d'Histoire de l'Art et Archéologie

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi

le solde des cours non suivis en 1re année.

-

Cours obligatoires spécifiques à l'orientation

HAAR0152-3 *Méthodologie* - André GOB

- - - 2

PTFE0025-1 *Travail de fin d'études* - André GOB

- - - 28

Cours au choix spécifiques à l'orientation

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

le solde des cours non suivis en 1re année.

-

Cours de la finalité approfondie

Choisir des cours pour un total de 10 crédits parmi :

le solde des cours aux choix non suivis en 1re année.

-