

## Première année

Les cours choisis sont à répartir sur les deux années de licence.

### Cours obligatoires

|            |  |    |   |   |          |
|------------|--|----|---|---|----------|
| COMU0004-1 | <i>Communication et propriété intellectuelle</i> - N... - Suppl : Michel GYORY                 | 30 | - | - | <b>4</b> |
| CINE0022-1 | <i>Communication visuelle</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE                                      | 30 | - | - | <b>4</b> |
| COMU0011-1 | <i>Médiation esthétique et communication</i> - Christine SERVAIS                               | 30 | - | - | <b>4</b> |
| COMU0003-1 | <i>Questions approfondies de théorie de la culture : les cultures de masse</i> - Pascal DURAND | 30 | - | - | <b>4</b> |
| COMU2144-1 | <i>Etho-anthropologie de la communication</i> - Véronique SERVAIS                              | 30 | - | - | <b>4</b> |
| COMU0030-1 | <i>Théorie critique des nouveaux médias</i> - Geoffrey GEUENS                                  | 30 | - | - | <b>4</b> |

Des cours à choisir dans la liste suivante, totalisant **6 ECTS** au moins. Le choix des cours de langue suppose que l'étudiant ait suivi le cours de niveau I en candidature.

|            |  |    |    |   |            |
|------------|--|----|----|---|------------|
| LANG0047-1 | <i>Allemand niveau 2</i>   | 60 | -  | - | <b>6</b>   |
| LANG0046-1 | <i>Anglais niveau 2 - ISLV</i>   | 60 | -  | - | <b>6</b>   |
| LANG0049-1 | <i>Espagnol niveau 2 - ISLV</i>  | 60 | -  | - | <b>6</b>   |
| LANG0048-1 | <i>Néerlandais niveau 2</i>  | 60 | -  | - | <b>6</b>   |
| PHIL0036-1 | <i>L'esthétique et son application aux arts contemporains</i> - Rudy STEINMETZ                           | 30 | -  | - | <b>3</b>   |
| HAAR0008-1 | <i>Histoire de l'art et archéologie : l'Époque contemporaine : le XXe siècle</i> - Jean-Patrick DUCHESNE | 30 | -  | - | <b>6</b>   |
| PHIL0010-1 | <i>Histoire de la philosophie contemporaine</i> - Daniel GIOVANNANGELI                                   | 45 | -  | - | <b>4,5</b> |
| COMU0014-1 | <i>Histoire et théories du théâtre</i> - Nancy DELHALLE  | 30 | -  | - | <b>3</b>   |
| LR0M0031-1 | <i>Langue italienne II (italien)</i> - Paola MORENO  | 30 | 30 | - | <b>6</b>   |
| LR0M0042-1 | <i>Mythanalyse</i> - Danielle BAJOMÉE  | 30 | -  | - | <b>3</b>   |
| SPOL2211-1 | <i>Enjeux de la société de la communication</i> - Michel HERMANS   | 30 | -  | - | <b>3</b>   |
| HIST0057-1 | <i>Questions approfondies d'histoire culturelle</i> - Carl HAVELANGE                                     | 30 | -  | - | <b>3</b>   |
|            | <u>Prérequis</u> HIST0022-1 Histoire culturelle  |    |    |   |            |
| LR0M0151-1 | <i>Sémiotique visuelle</i> - Jean-Marie KLINKENBERG  | 30 | -  | - | <b>3</b>   |

Une orientation à choisir parmi les 3 suivantes :

Orientation 1 : Cinéma et arts audiovisuels

|            |  |    |   |     |          |
|------------|--|----|---|-----|----------|
| CINE0001-1 | <i>Analyse de films</i> - Marc-Emmanuel MÉLON  | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0004-1 | <i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE   | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0005-2 | <i>Conservation et restauration du patrimoine cinématographique, y compris visites de cinémathèques belges et étrangères</i> - N... - Suppl : Sabine LENK - [10h Vis.] | 20 | - | [+] | <b>3</b> |
| CINE0008-1 | <i>Histoire de la photographie</i> - Marc-Emmanuel MÉLON   | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0010-1 | <i>Littérature et cinéma</i> - Danielle BAJOMÉE  | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0013-1 | <i>Production cinématographique et audiovisuelle</i> - N... - Suppl : Michel GYORY   | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0015-1 | <i>Questions approfondies d'esthétique du cinéma</i> - Philippe DUBOIS   | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0016-1 | <i>Questions approfondies d'histoire du cinéma</i> - Philippe DUBOIS   | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0039-1 | <i>Techniques audiovisuelles et de la scène</i>  |    |   |     | <b>3</b> |
|            | - <i>Partim 1 : prise de vue et prise de son</i> - N... - Suppl : Adrien ANTONIOL  | 10 | - | -   |          |
|            | - <i>Partim 2 : montage et mixage</i> - Marc DELOGNE   | 10 | - | -   |          |
|            | - <i>Partim 3 : éclairage scénique</i> - N... - Suppl : Gérard MARAITE   | 10 | - | -   |          |
| CINE0017-1 | <i>Théories anglo-saxonnes du cinéma</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE   | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0020-1 | <i>Théories des arts visuels</i> - Marc-Emmanuel MÉLON   | 30 | - | -   | <b>3</b> |
| CINE0011-1 | <i>Méthodologie de la recherche en cinéma et arts audiovisuels</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE   | 30 | - | -   | <b>3</b> |

Orientation 2 : Journalisme et théorie des médias

|            |  |    |    |   |          |
|------------|--|----|----|---|----------|
| PEAV0003-1 | <i>Analyse critique de l'information et déontologie du journalisme</i> - N... - Suppl : Marc VANESSE | 30 | -  | - | <b>3</b> |
| PEAV0004-1 | <i>Analyse du discours médiatique</i> - Christine SERVAIS  | 30 | -  | - | <b>3</b> |
| PEAV0005-1 | <i>Analyse du discours radiophonique et télévisuel</i> - Christine SERVAIS                           | 30 | -  | - | <b>3</b> |
| PEAV0006-1 | <i>Atelier de journalisme</i> - Pascal DURAND  | 45 | -  | - | <b>3</b> |
| PEAV0007-1 | <i>Histoire de l'information et de la presse en particulier</i> - Catherine LANNEAU                  | 30 | -  | - | <b>3</b> |
| SOCI0113-1 | <i>L'enquête par sondage</i> - N...  | -  | 30 | - | <b>3</b> |
| PEAV0010-1 | <i>Pratique professionnelle de l'information (presse écrite)</i> - N...                              | 30 | -  | - | <b>3</b> |
| PEAV0002-1 | <i>Questions approfondies de théories et analyse de l'information</i> - Pascal DURAND                | 30 | -  | - | <b>3</b> |
| SPOL0084-1 | <i>Thèmes de politique belge</i> - Stéphane HAZEE  | 30 | -  | - | <b>3</b> |

|   |   |    |    |   |   |
|---|---|----|----|---|---|
| SPOL2206-1  | <i>Relations internationales : études approfondies</i>  | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0016-1  | <i>Théories et analyse de l'information</i> - Pascal DURAND   | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0001-1  | <i>Méthodologie de la recherche en journalisme et théorie des médias</i> - N...                             | 30 | -  | - | 3 |
| Orientation 3 : Anthropologie de la communication et médiation culturelle |   |    |    |   |   |
| ANTH0013-1  | <i>Analyse de stratégies de la médiation</i> - Christine SERVAIS  | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0003-1  | <i>Anthropologie de la communication</i> - Véronique SERVAIS  | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0005-1  | <i>Anthropologie des systèmes symboliques, avec une introduction à l'ethnosémiologie</i> - Lucienne STRIVAY | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0004-1  | <i>Anthropologie philosophique de la nature</i> - Lucienne STRIVAY  | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0014-1  | <i>Atelier de conception d'événements culturels</i> - Christophe PIRENNE                                    | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0015-1  | <i>Communication et représentations sexuelles</i> - Chris PAULIS  | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0016-1  | <i>Histoire culturelle de la communication</i> - Pol-Pierre GOSSIAUX  | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0007-1  | <i>L'enquête socio-ethnographique</i> - Danielle DE LAME  | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0009-1  | <i>Méthodes d'analyse de processus de communication</i> - Véronique SERVAIS                                 | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0012-1  | <i>Relations interculturelles et processus d'acculturation</i> - N... - Suppl : Chris PAULIS                | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0018-1  | <i>Théorie et analyse de la production et de la diffusion culturelles</i> - Christophe PIRENNE              | 30 | -  | - | 3 |
| ANTH0042-1  | <i>Méthodologie de la recherche en anthropologie de la communication</i> - Véronique SERVAIS                | 30 | 30 | - | 3 |

### Cours au choix

21 ECTS à choisir parmi les cours des autres orientations ou parmi les cours de spécialisation ci-dessous. 6 ECTS peuvent être choisis dans le programme de l'ULg (y compris des cours de langue) moyennant l'agrément du jury.

#### Cinéma et arts audiovisuels

|            |   |    |   |   |   |
|------------|---|----|---|---|---|
| CINE0003-1 | <i>Atelier de production et de distribution cinématographiques et audiovisuelles</i> - N... - Suppl : Christine PIREAUX | 30 | - | - | 3 |
|------------|---|----|---|---|---|

*Remarque* : Ce cours se donne une année sur deux, en alternance avec le cours :  
CINE0012-1 *Production cinématographique et audiovisuelle, compléments.*

|            |  |    |   |   |   |
|------------|--|----|---|---|---|
| CINE0018-1 | <i>Atelier de réalisation audiovisuelle</i> - N...   | 30 | - | - | 3 |
| CINE0021-1 | <i>Atelier de théâtre</i> - N... - Suppl : Alain CHEVALIER   | 30 | - | - | 3 |
| CINE0002-1 | <i>Atelier d'écriture de scénario</i> - Dick TOMASOVIC   | 30 | - | - | 3 |
| CINE0006-1 | <i>Exercices d'analyse de films</i> - Philippe DUBOIS  | 30 | - | - | 3 |
| CINE0019-1 | <i>Histoire du vidéo-art et de la création multimédia, avec réalisations pratiques</i> - Marc-Emmanuel MÉLON | 30 | - | - | 3 |
| CINE0012-1 | <i>Production cinématographique et audiovisuelle, compléments</i> - N... - Suppl : Michel GYORY              | 30 | - | - | 3 |

*Remarque* : Ce cours se donne une année sur deux, en alternance avec le cours :  
CINE0003-1 *Atelier de production et de distribution cinématographiques et audiovisuelles*

|            |   |    |   |   |   |
|------------|---|----|---|---|---|
| DOCU0001-1 | <i>Questions approfondies de cinéma et de vidéo documentaires</i> - Geneviève VAN CAUWENBERGE | 30 | - | - | 3 |
|------------|---|----|---|---|---|

#### Journalisme et théorie des médias

|            |   |    |    |   |   |
|------------|---|----|----|---|---|
| PEAV0028-1 | <i>Pratique de la communication et de la presse d'entreprise</i> - N... - Suppl : Jean-Pierre GILMART | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0024-1 | <i>Pratique de l'écriture et de l'enquête journalistique</i> - N... - Suppl : Marc VANESSE            | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0025-1 | <i>Pratique du journalisme culturel</i> - N... - Suppl : Alain DELAUNOIS                              | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0026-1 | <i>Techniques du journalisme de vulgarisation</i> - N... - Suppl : François LOUIS                     | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0030-1 | <i>Pratique de l'information radiophonique</i> - N... - Suppl : Dominique D'OLNE                      | -  | 30 | - | 3 |
| PEAV0023-1 | <i>Pratique de l'information télévisée</i> - N... - Suppl : Charles NEUFORGE                          | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0027-1 | <i>Pratique du reportage télévisuel</i> - N... - Suppl : Robert NEYS                                  | 30 | -  | - | 3 |
| PEAV0029-1 | <i>Atelier de conception de produits multimédia</i> - N... - Suppl : Yves BERNARD                     | 30 | -  | - | 3 |

#### Anthropologie de la communication et médiation culturelle

|            |   |    |   |   |   |
|------------|---|----|---|---|---|
| ANTH0375-1 | <i>Anthropologie sociale des mondes contemporains</i> - Gautier PIROTTE   | 30 | - | - | 3 |
| ANTH0038-1 | <i>Patrimoines immatériels (fêtes, croyances et arts populaires)</i> - N... - Suppl : Françoise LEMPEREUR (années paires)                     | 30 | - | - | 3 |
| ANTH0044-1 | (pas organisé en 2007-2008) <i>Patrimoines immatériels (transmission et médiation)</i> - N... - Suppl : Françoise LEMPEREUR (années impaires) | 30 | - | - | 3 |
| ANTH0383-1 | <i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY   | 30 | - | - | 3 |
| ANTH0041-1 | <i>Analyse anthropologique des magies et thérapies non occidentales</i> - Pol-Pierre GOSSIAUX (années impaires)                               | 30 | - | - | 3 |

|                          |  |    |    |     |           |
|--------------------------|--|----|----|-----|-----------|
| ANTH0017-1               | <i>Histoire culturelle de la Wallonie - N... - Suppl : Nadine VANWELKENHUYZEN</i>          | 30 | -  | -   | <b>3</b>  |
| ANTH0029-1               | <i>Introduction ethnologique aux arts africains - Pol-Pierre GOSSIAUX</i>                  | 30 | -  | -   | <b>3</b>  |
| ANTH0384-1               | <i>Questions approfondies d'anthropologie de la communication - Véronique SERVAIS</i>      | 30 | -  | -   | <b>3</b>  |
| LING0005-1               | <i>Sociolinguistique, langues en contact - Jean-Marie KLINKENBERG</i>                      | 30 | -  | -   | <b>3</b>  |
| ANTH0019-1               | <i>Théorie et pratique de la médiation par l'écriture - Carl HAVELANGE</i>                 | 30 | -  | -   | <b>3</b>  |
| <b>Musique appliquée</b> |  |    |    |     |           |
| PSYC1156-1               | (pas organisé en 2007-2008) <i>Psychologie de la musique</i>                               | 30 | -  | -   | <b>3</b>  |
| MUSI0001-1               | <i>Analyse musicale - N...</i>   | 90 | -  | -   | <b>3</b>  |
| MUSI0025-1               | <i>Écritures musicales (Le postwébernisme chez Pierre Boulez et Henri Pousseur) - N...</i> | 60 | -  | -   | <b>6</b>  |
| MUSI0020-1               | <i>Pratique musicale - N...</i>  | -  | 90 | -   | <b>9</b>  |
| PSTG0001-1               | <i>Stage relatif à l'orientation choisie - [180h St.]</i>                                  | -  | -  | [+] | <b>9</b>  |
| PMEM0003-1               | <i>Mémoire</i>   | -  | -  | -   | <b>24</b> |